

امكان

من که از کلک نظام روزگار نقشها بر لوح امکال می زنم (عرفی)

امكان المحال



مسلمشميم

حسين الخم

کتابت جاودان لیز کمپوزرس ، کرایی سرورق بشیر موبد ناشر باودان ببلشرز ، کراچی تعداد : ایک بیزار قیمت ایک سوپیاس روپ سراد تیمت ایک سوپیاس روپ سراد تیمت ایک سوپیاس روپ سراد تیمت ایک سوپیاس دوپ سراد تیمت ایک سوپیاس دوپ سراد دان ببلشرز ، ۲۸ این روس سوسائی کراچی - ۲۰ سال فون : ۲۲۳۲۵ سال فرلت ا

St. A.

فرونامه

نام. محمد مسلم شميم مسلم شميم المرحوم) والدكانام: محمد ناظر حسين (مرحوم) والدكانام: شرف النساء ولى يور، پننه (عظيم آباد) جائے پيدائش: ولى يور، پننه (عظيم آباد) تاريخ پيدائش: سرا جنوري ۱۹۳۹ء بنت سد محمد شميم بنت سد محمد بن

بهنس اور بحاني:

تعلمي زندگي:

معاشی تک و دو:

ولی پور، پننه (عظیم آباد)

۱۹۳۹ - مخوری ۱۹۳۹
عصمت شمیم بنت سید محد لئیق (مرحوم) ، خالد شمیم انحینر)

شابد شمیم (انحینر) ، عفت ریاض ، شاذیه سمی ، نازیه سدف ،

شاد شمیم (پوتا) اور شاریاض (نواسی)

صفیه اور زهره ، محد شهاب ، محد رفیق ، محد شفیق ، حن

ناصراور محد ظهیر -

بی -اے آزر (سیاسیات) پشنہ یو نیورسٹی ۱۹۵۹ -

و ایم اے (ساسات) کراچی یو نیور کی ۱۹۵۹ء

ائم -اے (اردوادبیات) سندھ یونیورسیٰ ۱۹۲۰ء

ایل ایل - بی ، سندھ یو نیورسی ۱۹۷۳ء

لكچرد (ساسات) ، لاز كان كالح آف كامرس ايند اكانومكس ١٩٩١

جنرل مینجر سودیت پریس الفارمین دیار منث ، کراچی ۱۹۷۲ تا ۱۹۷۸ .

وكالت ١٩٤٨ - تا حال

جزوقتی صحافت:

مناسده اے پی پی ، لاڑکانہ ۱۹۲۳ - ۱۹۷۰

مناسده روز نامه جنگ کراچی ، لاژکانه ۱۹۷۰ – ۱۹۷۱

مناسده روز نامه س كراجي ، لا ركانه ١٩٤١ - ١٩٤٢.

مدير اعلىٰ - كالح ميكرين الميزان اور ونجارا ، لازكانه ١٩٩٢ -

- 1944

ركن مجلس ادارت: بفت روزه محور ، كراچي ١٩٤٨ - ١٩٨٠ ، سه ما بي جام جم سكور

ماہنامہ طلوع افکار ، کراچی ۱۹۸۹ ، تا حال ماہنامہ اردو انٹر نیشنل ، کراچی ۔ ۱۹۹۰ - تا حال

مجلس ادب سكهر ۲۰ -۱۹۷۱ ، بزم ادب لا ركانه ۱۱ - ۱۹۷۳ ،

اجمن ترقی اردو لاژکانه ۹۳ - ۱۹۲۳ - پاکستان رائٹرس گلڈ، عوامی ادبی انجمن ، کراجی ، تا حیات رکن آرٹس کونسل آف

پاکستان ، کراچی ، سنده کلچرل کونسل کراچی ، اداره فنون و

ثقافت كراچي وسطى ، الجمن ترقى پيند مصنفين كراچي ،

افریشیائی اجمن مصنفین پاکستان ، قومی کونسل برائے

شهری آزادی اور جزل سیریری ترقی پسد مصنفین گولدن

جویلی کانفرنس (۱۹۸۷ء) کراچی

امكان (شعرى مجموع) طلوع (نثرى مجموعه) اور بم سخن (مضامين)

تنظيى وابستكي:

تصانيف:

عصمت تشمیم کے نام

منسوب ان کے نام جو کی اس کتاب میں منظوم کچھ خطوط غزل کی زباں میں ہیں

مندرجات

4	حسين الجم	ابتدائيه
q	دًا كمرُ وزير آغا	بهلا ورق
4	احمد بمداني	روشتانی
MI	رياض صديقي	ح نب آشا

یا رب خیر ۔ موت ہوا چوڑھ کے نظے کوئی گھر سوتا ہوا چھوڑھ کے نظے موت کے ساتا آلاؤ کسیا ہے نفرتوں کی ساتا آلاؤ کسیا ہے موت کے ساتا الاؤ کسیا ہے موت کی ساتا الاؤ کسیا ہے موت کسیا ہے موت کی ساتا الوگر کسیا ہے موت کی ساتا ہے موت کسیا ہے م

9

41	نذر حسرت موہانی
44	نذر مخدوم
Hr.	نذر پرویز شاہدی
40	ماروی کا دیس
44	نذر جون ايليا
49	چارسو خوف تیرگی ہے بہت
دا	ظلمت شب سحر دھونڈلے گ
44	اس دنیا میں چین کہاں ہے صدیوں کے دکھیاروں کو
۲۳.	جو زہر غم کا بیمانہ ہمارے نام ہے ساتی
40 .	وهوپ چهاوس
44	شيشة دل شكسة ترركهة
44	نجد تہائی ہے اور مصر سے بازار کا خواب
44	جس دلیں میں پدما بہتی ہے
Al	مکیم سئ
AF	صحرا میں کنول
AA	گیت
44	خلای گود
Aq	اند صری بستی
91	میں کون ہوں
91	لهو كا فيكا

تذريكان بحمة سورج جلتا ديب موضوع حن شعرب ده بولتے رہے جاند شخصیت اس کی شكست و فتح H+ 1 ای عزل کے شعر دعاکی طرح لگے 10 عذبه واحساس کی شدت کا اندازه ہوا 100 محروم دید درے شہر بال میں ہیں جائزه 106 كامريد بوجي منه ایک تصویر 111 مآع شعر 111 عزل منا Hà نذر عكر 114 کج ارتباط عجب حرف خوں چکاں سے رہے HA محبت كا شواله 119 سلسله بخوابوں کا اعتراض FF كس يرى جره سے ہم عشق جنانے نظ سرومبری اس کی کچھ کھوں کی کیا کیا کر گئی 600

179	ہم لوگ
17")	جر حالات
17-17	312 8 323
limba	شادشميم
Ma	نذر جوش
12	رو <u>ټ</u> ورو ت
IF9	فيض احمد فيض
101	حرف مکرر
II.h.	بيصيكا بهوا جنگل
MA	سطيم بيمائي
184	جو ہم پہ گذری
10*	کس نام سے پکار رہی ہے صبااے
IÀI	ہے سندھ
iêr	هست خواب
100	صبا ا كمر آبادي
104	خوابوں کی وادی
109	واغ بس واغ
IHI	اجمل خنگ مفیر صلح و محبت
M	صادقين
144	كيكفان
144	خواب •

نجد تنائي 149 -141 ترا ذکر مشخلہ ہے تری گفتگو خوشی ہے 14 1 آپ بنده نواز 140 144 شعظے برس رہے ہیں لب جو تبارے 14A اک پیز سر دشت تمنا نظر آیا 144 زمانہ بیت گیا شعر گنگنائے ہوئے IAP بنگل کو اپنے شہر کی تقدیر جانے IAI IAT فزوں ہو رسم بہاراں شجر کو قبل کرو IAP افق پر کسیا بادل چھا رہا ہے IAO مستقل دور انتشار ربا IAS نفرت ب فضامیں تو محبت بھی بہت ہے MA کون ہے وہ اور مراکیا گے 191 مجبت سو د کھوں کی اک دوا ہے 191 حن اک شخص میں اسرِ ساتھا 190 موسم عثق سازگار بوا 194 نذر بخن مولاسس 199 كيفيت شكست ول زار كچه كهو وہ آگئے تو ہوئیں طے منافتیں کیا کیا

r-a	مچن دل میں مرے چھول کھلاتے چلئے
7+6	کہیں شب خوں کا اندیشہ نہیں ہے
r+q	ڈا کٹر اختر حسین رائے پوری
*11	محبتوں کی زمیں قوت بموچاہے
Y11"	حسن محميدي
rit	قصور ہے کہ سرشت ستم مجھتے ہیں
ria	بارش سنگ
FIN	وستك
Y14	احكان
PIA	افساند در افساند
Y19	وفا پہ اپن کچھ اس درجہ اعتبار سا ہے
77*	اک اجالا سامرے من میں کسی نام کا ہے
rri	وفا کا ذکر ہو ہے مہری حباں کی طرح
rrr	ا پی یادوں کی وہ مشعل نہیں جھنے دیتا
rem	نذبه سراج الدين ظفر
***	او سے درومندوں کے افق گلفام ہو جائے
rra	سروں کے چولوں سے آرائش بہار کریں
774	عالات روز و شب جو ذرا مختلف ہونے
444	چرائے دل کی لو مدهم نہیں ہے
TTA	لوث آتی ہے نظر بارہا ایوانوں سے
	•

ان کے جلوے بھی جنوں کی کمکشاں تک آگئے ترى ولواز باتين ترى ولنشيس اوائيس زندگی زندگی عُم حيات لب شعله بار تك جهنيا 多に

555

19.34 كريش

1.50

استحقاق

مزل اداس دی بال روم

آم ! انور

آرزد کی بستی

آوا البيتا

مآرع جال

نذر جميل مظيرى

غلب ہی غلب

4740

144

PHY

بالمالم

MAL

rra

PMA

446

FFA

779

PF)

PPP

rra

PP4

TTA

444

70°

FAI

15

rar

ram

TOP

100

۲۵۲

بمسفر جزيره خواب شا خواب شا خواب پېمره نشان

ابتدائي

علوم سیای کے سابق اسآد، دیوائی مقدمات کے وکیل ، بائیں بازو کے دانشور اور ترقی پیند ادیب و شاعر حضرۃ مسلم شمیم میرے بہت محرّم و عزیز دوست ہیں ۔ ان کا تعلق ہندوستان کی مردم خیز سرزمین عظیم آباد (پشنه) ہے ہے ۔ عنفوان شباب تک بہار ہیں رہے شباب کی مزلس لاڑکانہ ہیں طے کیں اور اب جب کہ ان کا عمر کی ندی شیب کی وادی کی طرف مز چکی ہے وہ پرشباب ہنگاموں کے شہر کراچی میں آ سے ہیں ۔

نی الحله اعتماد کمن بر دیار دہر
کاین کارخانہ ایست که تغیر میکنند اعافد)
مسیں ٹھیک سے بھی نے پائی تھیں کہ دل و جان سے شعر و ادب ک
دیوی پر فریفتہ ہوگئے تھے ادر

ہوئے جوان تو مرنے لگے حسینوں پر ہمیں تو موت ہی آئی شاب سے بدلے وہ آج بھی اس کل کی طرح جو نہ معلوم کتنے ماہ و سال کی گرد میں پوشیرہ ہے ویوانہ وار شیفتگی سے آراستگی و زائے سخن میں مصروف ہیں تار

پریشان کاکلی داری و من نم شاندای دارم

مسلم شمیم صاحب بڑے بالغ النظر اور روشن فکر ادیب و شاعر ہیں ۔ وہ نہ صرف نثر بہت اتھی لکھتے ہیں بلکہ شعر بھی بڑے آبدار کہتے ہیں ۔ان کی شاعری میں عشق کے دو بہت واضح حذ ہے موجزن ہیں ان میں سے ایک حب جاناں کا اور دو مراحب انساں کا بہت واضح حذ ہے موجزن ہیں ان میں سے ایک حب جاناں کا اور دو مراحب انساں کا

ج من او المرده بفتوای من مناز کنید اطفا

اور نالباً اسی بنا، پر وہ اعلیٰ و ارفع اقدار کے علمی ، ادبی و شعری کاموں میں جن کی فہرست خاصی طویل ہے نہ صرف میرے معین و مددگار ہیں بلکہ ان او گوں سے بھی جبن ہے ان کا نظریاتی اختلاف ہے تھ

ورن ہر تخلی بیائے خود شمر می الگند

اور یہ ایک ایسا وصف ہے جو فی زمانہ اگر ٹایاب نہیں تو کمیاب ضرور ہے۔ میں نے ذیل کے چار مصرعوں میں ان کے بعض اوصاف حمیدہ نظم کئے ہیں۔

ملاحظ کیجے ۔ اصحاب کیم اند در میخان در ساجد بر اصحاب کیم در صفور مہوضاں پیغمبر بادنسیم در حضور مہوضاں پیغمبر بادنسیم برجہ القا، شد نوشت برجہ القا، شد نوشت در کتاب شاعری اش کی حضرق مسلم شمیم

حسين الجم

بهلاورق

مسلم شمیم چھلے پینتیں برس سے ایک سی وار تھی اور لگن کے ساتھ وہ سب کھے جو تجربات وحوادث کی صورت میں انہیں ملاتھا، متر نم الفاظ میں ڈھال کر دنیا کو لوٹا رہے ہیں۔ دنیا والوں ہے انہیں جو چرکے ملے ، قسمت نے ان کے ساتھ جو تھیل کھیلا اور ارد گرد جو تناشہ ہوا نیز قربی دوستوں کے اکٹر جانے سے جو خلا ان کی روح ك اندر پيدا ہوا ، يه سب امك يوجهل آنو كى صورت ان كى پلوں سے جينا ہوا د کھائی رہا ہے ۔ ظلم و استبداد ، ناانصافی اور اقربا پروری ، استحصال اور بے مروتی اور اس طرن کے دیگر مظاہر انہیں زندگی مجرخون کے آنسو رلائے رہے ۔ چنانجے ان کے ہاں ابو کا استعارہ قاتل اور قتل گاہ سے مسلک ہو کر ایک الیبی سیاس اور معاشرتی فضا کی موجود گی کا احساس ولا ما ہے جس میں کے بولنے والے کو ہمسیشہ رسن و وار کے سرد کیا گیا ہے ۔ رس و دارے مراد محض پھانسی کا پھندا نہیں ہے۔ اس سے مراد دہ پایندیاں بھی ہیں جو فرد کی زبان بندی کا باعث بنتی ہیں ۔ مسلم تمیم اگر اس ساری صورت حال کو ایک عذباتی میلو درامائی انداز میں بیان کردیتے تو اس سے مزاحمی شاعرى تو وجود مين آجاتي مگر - شاعرى " راكه بي مين كيس ولي ره جاتي - چونكه مسلم

شمیم ایک حساس شاعر ہیں ، لہذا دیکھنے کی بات ہے کہ انہوں نے ہوجو وصورت حال کو علامتی پیر عطاکر کے کچھ کا کچھ بنادینے کی کمیں عمدہ کوشش کی ہے ۔ سال کے طور پر زباں بندی اور ظلم و استحصال کی فضا کے لئے انہوں نے " تاریخی " کا لفظ استعمال کیا ہے اور ایک ایسی فضا کے لئے جو آزادی اظہار اور رواواری سے عبارت ہو وہ " روشنی " کے لفظ کو بردئے کار لائے ہیں ۔ گویا تاریخی اور روشنی کے دو سادہ الفاظ میں مسلم شمیم نے وہ سب کچھ کہد دیا ہے جو شاید ہزاروں الفاظ پر مشمل سیای اور نظریاتی بیانات کی گرفت میں بھی نے آئے ۔ ویسلے تاریخی کا منظرنامہ ویکھئے:

فرد کو تیرگ، کفر کا نقیب کہو
جنوں کی خیر شعور بیٹر کو قتل کرو
چار سو خوف تیرگ ہے بہت
شب کو احساس برتری ہے بہت
زنداں کی تیرگ ہو کہ مقتل کی خامشی
ہیں مطمئن کسی نہ کسی اعتبار سے
جنگل کو اپنے شہر کی تقدیر جانے
بین روشن کی بھیک اندھےوں سے مانگئے

ے تیرگی محض شمعوں کے گل ہونے کا نتیجہ نہیں ہے بلکہ جبر کے وارد ہونے ،
قید و بند کے مسلط ہونے اور منافقت ، ظلم اور استحصال کے چھا جانے کا نام ہے ۔
عزر طلب بات ہے کہ مسلم شمیم نے تاریکی کو براہ راست نشان ڈو کرنے سے کہیں زیادہ اے روشن کے عقب میں موجود و کھایا ہے۔ یوں وہ روشن اور تاریکی کی اس آویزش کا منظرنامہ پیش کرتے نظر آتے ہیں جو کبھی خیروشر کے باہی شکراؤ میں مشخل ہو کر سلمنے آئی تھی مگر جو اب انہیں معاشی اور معاشرتی سطح پر ظالم اور مظلوم

کی دونی میں عام طور سے دکھائی دے رہی ہے۔ یوں لگا ہے جیسے مسلم شمیم نے آگری کے آگر (چاہے دہ جہال کی زائیدہ ہو یا جبر اور استحصال کی) ہتھیار نہیں ذالے بلکہ اسے روشن کے مظاہر سے شکست کھاتے ہوئے دیکھا ہے ۔ ان کی شاعری یاسیت کی شاعری نہیں ، امید اور روشن بحر کی شاعری ہے۔ روشن سے ان کا لگاؤ اس قور ہے کہ دہ سروں (باقسوس بریدہ سروں) کو مشعلوں کا نام دیتے ہیں اور یادوں کو بھی مشعلیں قرار دیتے ہیں ۔ اس طرح مجب کو (چاہے دہ گوشت پوست کا مجب ہو یا آورش کا علامتی پیکر) روشن کی صورت ہی میں دیکھتے ہیں ۔ اور خواب کو بھی روشن کی ایک قاش تجھتے ہیں ۔ اور خواب کو بھی روشن کی ایک قاش تجھتے ہیں عدید کہ قلم کو بھی شمیع قلم کر کر پکارتے ہیں ۔ تاہم ہو کو چراغ کہنا انہیں بہت مرغوب ہے۔ مسلم شمیم کی شاعری کا ایک بڑا حصہ ہو کے چرب ہواغوں سے مستمر ہے ۔ یہی وہ قوت ہے جس کی عدد سے دہ اندھرے کے جبر سے خوات یا نے کا ارادہ رکھتے ہیں ۔ روشن کو تیرگ سے بات کھاتے دیکھنا مقصور ہو تو خوات یا نے کا ارادہ رکھتے ہیں ۔ روشن کو تیرگ سے بات کھاتے دیکھنا مقصور ہو تو مسلم شمیم کے مندرجہ ذیل اشعار کا مطالعہ ضروری ہو تو

روں کی مشعلوں سے اہل دل راہ مجبت میں صلیبوں کو سجادیں زندگی خوش نام ہوجائے حصار جبر و ستم میں دکھوں کی بستی میں جلائے شمع تھم ہمکلام شب سے تھا کوئے گذرا تھا کل شب سرخرہ خامشی مقتل کی گئے راز افشا کر گئی خامشی مقتل کی گئے راز افشا کر گئی گذرا تھا کل شب سرخرہ گئی خامشی مقتل کی گئے راز افشا کر گئی گلمت شب سحر وصونڈ لے گ گئی میں راہم وصونڈ لے گ گئی میں روشنی ہے بہت حکم آزہ ، ہے ان کو گئی کر دو جبت جبت بہت روشنی ہے بہت

روشنی کا سفر مدام رہے زخم ماتعے یہ تازہ تر رکھتے عکست ترگی کے ساتھ ہم اہل محبت پر گوں کی ترجمانی کا بھی اک الزام ہے ساتی سروں کے چاند فروزاں ہیں راہِ الفت میں چک ری ہے زمیں آج کھشاں کی طرح سروں کی مشعلوں کا تذکرہ ہے سکوبت شب کا وہ عالم نہیں ہے ہو سے دردمندوں کے فق گلفام ہوجائے شب غم سے الجھنے کی تمنا عام ہوجائے فریب شب ی سی آج قصر ظلمت میں حركى بات على ہے يہ بات لے كے علو قبل کل ، قبل صا ، قبل سحر کی تقریب منعقد ہوتی رہی بارہا ایوانوں میں

ان اشعار پر ترتی پند شاعری کے ایک ناص دور میں فروغ پانے والی امیجری اور لفظیات کی چھاپ موجود ہے۔ اگر مسلم شمیم اسی انداز میں شعر کہتے چلے جاتے تو شعراء کے اس انبوہ سے الگ تظرید آتے جو ایک ناص مقصد کے حصول کے لئے مصروف عمل تھا اور ایک مخصوص جارگن میں اپنے نظریاتی جھکاؤ کی تشہیر پر بنسد نظر آتا تھا گر صاف نظر آتا ہے کہ مسلم شمیم کی شاعری جارگن کی اس حکر سے آزاد ہوئی ہے۔ بالصوص میکھلی ایک وہائی میں انہوں نے جو کچھ لکھا ہے اس میں ہر چند کہ تاریخی آور روشن کی آوریش بدستور موجود ہے تاہم اب انہوں نے کلیشوں سے نجات تاریخی اور روشن کی آوریش بدستور موجود ہے تاہم اب انہوں نے کلیشوں سے خات

پالی ہے اب وہ ایسے اشعار کہد رہے ہیں جن میں جہالت ، ظلم ، استحصال ، جبر اور زباں بندی پران کا حملہ براہ راست نہیں بلکہ بالواسطہ ہے ۔ ممکن ہے یہ کہا جائے کہ ترتی پسندی کے متذکرہ بالا دور میں قتل اور مقتل ، صلیب اور دار ، رہم اور رہزن ، غم دوراں اور غم جاناں اور الیے ہی دیگر الفاظ اور تراکیب کی مدد سے بھی اصل صورت حال کو براہ راست نہیں بلکہ اشاریا ہی نشان زد کیا گیا تھا تو عرض ہے کہ جب لفظ یا لفظی ترکیب پر اس کے معنیٰ سکے پر کھدی تحریر بن جائیں تو وہ علامتی نہیں رہتے بلکہ " نشان " بن جاتے ہیں اور نشان ہمیشہ شفاف سعنی Transparent ہوتا ہے ۔ عجیب بات ہے کہ عام معاشی ، سای اور معاشرتی زندگی میں تو Transparency ایک خوبی ہے جب کہ شاعری کی دنیا میں میمی سب سے بڑا عیب ہے کیونکہ شاعری میں معنیٰ کو نشان بنادینے کا مطلب اس کے معنیاتی پھیلاؤ کو روکنا اور اس کی قوت انعکاس کو ختم کرنا ہے۔ ہے شک شعر کا مہمل ہونا بھی ایک عیب ہے مگر اس میں ابہام کا در آنا عیب نہیں ہے۔ اچھا شعر محض ایک معنیٰ تک محدود رہے کے بجائے معانی کی کثرت کا مظاہرہ کرتا ہے معانی ،جو ایک دوسرے سے نگرا کر گنجل نہیں بن جاتے بلکہ ایک دوسرے کو سہارا وے کر معنیاتی توسیع پر منتج ہوتے ہیں ۔ ترتی پیند شاعری کے متذکرہ بالا دور میں بعض تلمیحات ، لفظی تراکیب اور امیجز کو اس فراوانی سے استعمال کیا گیا کہ وہ مال کار کلیشوں اور نشانوں میں ڈھل کر شفاف ہوگئے اور ان کا علامتی بھیلاؤ رک گیا ۔ مسلم شمیم کی خوای ہے ہے کہ اس میں کلیٹوں سے نجات پانے کی ایک قابل قدر مثال سلمنے آئی ہے۔ پچھلے دس برسوں کے دوران انہوں نے جو شاعری کی ہے اس میں ان کے نظریاتی جھکاؤ میں کوئی کمی نہیں آئی ، ان کا مسلک ہمسیشہ کی طرح توانا اور ان کا دل بد بعتور در دمندی سے عبارت نظر آتا ہے مگر ان کا بات کرنے کا انداز بدل گیا ہے ۔اب وہ شعری اخفا کو بردنے کار لاکر وسیع تر احساسی منطقوں میں

مصروف سفر ہیں ۔ ان کے یہ اشعار و یکھے تو کھلی فضا میں سانس لیتے محسوس ہوتے

آنکھیں ہیں اس کی جھیل ساروں کے دیس کی سائے کا ، روشیٰ کا سفر ساتھ ساتھ ہے تخص حب مشعل نوا کھنے وه ایک وہ ایک شخص حبے نور کا عصا کہتے افق پر کسیا بادل چھا رہا ہے اند صرا روشن کو کھا رہا ہے برس جائے تو دکھ کی گرد سینے جو کرا ابر کا منڈلا رہا ہے جل انھے ہیں اس کی یادوں کے چراع آج اپنا گر بھی گھر جسیا لگے کون ہے وہ اور مرا کیا لگے ظلم بھی جس شخص کا اتھا گے اک اجالا سا مرے من میں کسی نام کا ب حن ہر سمت فروزاں سح و شام کا ہے سكوت لي سي بھى ابلاغ كا ہے وہ عالم زبان گنگ ی ب حرف شرمساد سا ب اک عمر سمیم آپ کی اس چاہ س گذری تیتے ہوئے صحراؤں میں جشمہ کوئی مجوثے در آئے جی کا جی چاہے در آنے • سدا ہے ول کا دروازہ کھلا ہے مسلسل آب جو سی رہتے رہتے کول کول کا پھول کچھ اکتا گیا ہے جہاں صدیوں سے ہے پیاسوں کا مید شمیم اس بزم کا شہرہ بڑا ہے سی اس کو دیکھوں تو جاگے شعورِ خوابیدہ سی اس کو دیکھوں تو جاگے شعورِ خوابیدہ سی اس کو سوچوں تو بھوئے افق ہے شیح کی پو

آفتاب دامن میں ماہتاب جیبوں میں میں نے بھر لئے کتنے تیرگی مثانے کو زندگی کی راہوں سے مانگ میں نے دھرتی کی راہوں سے مانگ میں نے دھرتی کی رنگ و نور سے بھر دی کا کہنشاں کی چادر سے دھک دیا بدن اس کا چار شو دھنگ مچھوٹی انتواب)

روشنی نکھرتی ہے تیرگ سمٹتی ہے خامبہ خونچکاں اس کا اک جہان معنی ہے انگلیاں فگار اس کی خر کی علامت ہیں خر و شرکی دنیا میں خبر کی علامت ہیں انگلیاں فکار اس کی روشنی کی قندیلیں انگلیاں فکار اس کی روشنی کی قندیلیں کرب کی ہیں تصویریں (صادتین)

ان اشعار اور شعری نکروں سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ مسلم شمیم کس نے زادیے سے روشنی اور تاریخی کی آدیزش کو دیکھنے لگے ہیں۔ مرادیہ کہ انہوں نے روشنی اور تاریخی کی آدیزش کو دیکھنے لگے ہیں۔ مرادیہ کہ انہوں نے روشنی اور تاریخی کی آدیزش کو کسی خاص ماحول یا فضا میں دیکھنے کے ساتھ ساتھ اسے ایک وسیع کا دسیع تر تناظر حتیٰ کہ کا تناتی تناظر میں بھی دیکھنا شروع کردیا ہے۔ معنیاتی تو سیع کا ہیں پرایہ شاعری کی جان بھی ہے۔

واكثر وزير آغا

روفتنائي

مسلم سميم کی شاعری ان کے ترقی پسندان رویے سے ناتے حقیقت نگاری کی الك قابل قدر مثال ہے - ہمارے اس خيال كى صحح تفہيم كے لئے ضرورى ہے ك حقیقت نگاری کے بارے میں ذہن کو صاف کر لیا جائے ۔ دراصل خارجی حقیقت کی ہو بہو تصویر کشی کو شاعرانہ حقیقت نگاری سے تعبیر کرنا درست نہیں ہے اس کے برعکس عمل تخلیق میں شاعر کی وہ فکر شامل ہوتی ہے جو حقیقت کو تمناؤں کی صورت میں پیش کرتی ہے جس کا سبب یہ ہے کہ ہمارا اوراک اور ہمارا احساس خارجی اشیا. کا وہ عکس ہے جو ہمارے پردہ شعور پر انجر تا اور ہماری حسی دنیا کی تعمیر و تشکیل کرتا ہے ہماری حسی دنیا میں انجرنے والی صورتیں ہمارے اوراک کے عناصر تر کیبی ہیں یہ عناصر بھری، سمماعی اور کمسی نوعیتوں کے ہوتے ہیں ۔ان میں سے وہ عناصر جن کا تعلق بصارت سے ہے وہ شعری تخلیقات میں سب سے زیادہ اہمیت کے حامل ہوتے ہیں اور میں وہ عناصر ہیں جہنیں ہم ممثال سے عبارت کرتے ہیں ۔ یہ ممثالیں شاعریا کسی بھی تخلیق کار کی این ایجاد ہوتی ہیں لیکن شاعر یا کسی بھی شخلیق کار کی این ایجاد ہونے کے بادجود ان کا تعلق خارجی اشیاء و مناظریا خارجی حالات و واقعات سے بالکل

اس طرح کا ہوتا ہے جسے کسی سوتی کمپرے کا تعلق روئی سے ہوتا ہے اس حقیقت کے پیش نظرہم کہد سکتے ہیں کہ ضاعریا کسی بھی تخلیق کار کی ایجاد ضارجی دنیا کی شغیم نو کر کے اسے نئی صورت دینے کا عمل ہے اس نئی صورت کے سلسلہ میں اس حقیقت کو فراموش نہیں کرنا چاہئے کہ تمام فنون لطیف اپنا مواد ضارجی دنیا سے اخذ ضرور کرتے ہیں لیکن بہت بڑی حد تک وہ خارجی دنیا سے الگ بھی اپنی حیثیت رکھتے میں جس کا واضح سبب یہ ہے کہ فنون لطیف کے ہنونوں میں خارجی حقیقت میں فنکاروں کے اپنے احساسات و تصورات بھی شامل ہوتے ہیں جو ضارجی حقیقت کی نظر آنے والی صورت کو بدل کرنے پیکروں میں دھالتے ہیں۔

اس بچیدہ تکتہ کو گوئیٹے نے نہایت عمدگی سے واضح کیا ہے ۔ وہ کہنا ہے فطرت (خارجی حقیقت) نتائج سے بے نیاز صرف لینے طور پر عمل کرتی ہے (مہاں كوئيم نے سماجي حقيقت سے الگ رہ كر بات كى ہے) جبكہ فنكار انسان كے طور پر انسانوں کے لئے عمل پیرا ہوتا ہے۔انسان فطرت کے فرانے سے بہت معمولی حصہ قبول کر تا ہے اور یہ معمولی حصہ وہ ہو تا ہے جو اس کی خواہش کے مطابق ہو اور اے کیف و انبساط فراہم کر سے لین اس کے برشکس فنکارے توقع کی جاتی ہے کہ وہ جو کھے پیش کرے وہ سب کا سب قابل قبول بھی ہو اور کیف و انبساط آور بھی ہو ۔ كيف آور ہونے كے ساتھ وہ ذہن كے لئے غذا فراہم كرے اور فكر كى دعوت دے -انسانوں کے علم میں اضافہ کرے اور انہیں شریف تر و مہذب تر بنائے ۔ فنکار اس معنی میں فطرت کا شکر گزار ہو تا ہے کہ فطرت نے اے پیدا کیا ہے اور اے اس لائق بنایا ہے کہ وہ اصل فطرت کے متوازی ایک ایسی فطرت کی تخلیق و تکمیل کرے جو اس کے اپنے احساس و تصورات ہے حمنم لے ۔ اگریہ بات درست ہے تو بچر کسی بھی البغة روزگار یا تخلیقی فنکار کے لئے ضروری ہے کہ وہ فطرت کے قوانین کی

مطابقت میں عمل کرے کیونکہ وہ ان قوانین کی روشنی ہی میں فطرت کی دوائی اور اپنی صلاحیت سے بیک وقت فائدہ اٹھا سکتا ہے " ۔ گوئیٹے نے لینے استدلال کو مرف فطرت تک محدود رکھا ہے لیکن خارجی حقیقت میں سماجی حقیقت اور اطراف کے حالات و واقعات بھی شامل ہیں ۔ مسلم شمیم کی حقیقت نگاری اپنی نوعیت میں فطرت کی دولت ، سماجی حقیقت اور اپنی صلاحیت سے بیک وقت فائدہ اٹھانے کی ایک خوشگوار کو شش ہے۔

خارجی حقیقت شاعرانه تمثال کا ماخذ ہے اور تمثال کی حیثیت ایک الیمی مخصوص زبان کی ہے جب انسانوں نے عہد عتیق سے اپنا وسیلہ اظہار یا ذریعہ ابلاغ بنا رکھا ہے ۔ لفظوں بی کو لے لیجئے ۔ آپ دیکھیں گے کہ کوئی بھی لفظ کسی متوازی صورت کے بغیر وجود میں نہیں آیا ہے ۔ اس طرح حقیقی فن بھی لینے متوازی موضوع سے خود کو محروم نہیں رکھ سکتا بعنی کسی بھی سخلیقی فن میں فن یارے اور معروضی حقیقت کے درمیان رشتہ کو فراموش نہیں کیا جا سکتا ۔ وہ مناظر فطرت ہوں یا انسانی احساسات و تصورات یہ سب بی کسی نه کسی طرح یا تو خارجی حقیقت كا حصه يا اس كاعكس ہوتے ہيں - ہر چند احساسات و تصورات اپن نوعيت ميں مادئي نہیں ہوتے لیکن مادی ونیا کا عکس ضرور ہوتے ہیں لہذا ہم انہیں مادی ونیا یا خارتی حقیقت سے بالکل الگ نہیں کر سکتے لین کچے جدیدیت پرست کہتے ہیں کہ ان کی فنكاران تخليقات ان كى اين ليجاد ہوتى ہيں جو خارجى حقيقت سے بالكل الگ ہوتى ہیں ۔ان حضرات کا یہ وعویٰ بالکل ایسا ہی ہے جیسے کوئی یہ کہد دے کہ سوتی کیوے كا كوئى تعلق روئى سے نہيں ہو تا۔ان كے اس وعوى ميں دراصل خارجى حقيقت سے ان کی خوفزدگی یا خارجی حقیقت سے آنکھیں چار کرنے کے لئے ضروری حوصلہ کا

فنون لطین الک طرف تو انسان کی ترقی اور اس کی پیش رفت کے سفر میں

اس کے ممدو معاولت رہے ہیں لیکن دوسری طرف وہ انسانوں کی ترقی کے ساتھ خود بھی آگے برصے رہے ہیں ۔ فنون لطینہ کے اس دوہرے عمل کے پیش نظر ہم یہ بات بچا طور پر کہ سکتے ہیں کہ فنون لطین انسان کے وقوف، وشعور میں اضافہ بھی کرتے ہیں اور اے لطف و انبساط سے ہمکنار کرنے میں بھی اہم کردار ادا کرتے ہیں ۔ لہذا بم فنون لطبینه کوید صرف لطف و انبساط اور جمالیاتی قدروں تک محدود کر سکتے ہیں اور نه اے صرف افادیت و مقصدیت کا وسلیہ ٹھیرا سکتے ہیں بلکہ ہمیں یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ فنون لطیعنہ یا شعر و اوب کا ایک رخ جمالیاتی اقدار کا حامل ہے اور لطف و انبساط فراہم کرتا ہے جبکہ دوسرا رخ افادی ہے جو نوع انسانی کے وقوف و شعور میں اضافہ كرتا اور اے شريف تر و مهذب تر بناتا ہے ۔ شعر و ادب كى اس دوہرى حيثيت كو السلیم کرنا اور اینے شخلیق عمل میں اسے ظاہر کرنا ترقی بہند ادیبوں اور شاعروں کا جاتن رہا ہے ۔ ترقی پیند تحریک کا مقصد بھی یہی ہے کہ فنکاروں میں وہ ذوق سلیم پیدا کیا جائے جس سے انکی تخلیقات ایک طرف جمالیاتی قدروں کی حامل ہوں اور انسانوں کو لطف و انبساط فراہم کریں تو دوسری طرف انسانی وقوف و شعور میں اضافہ کر کے زندگی کو بچوعی طور پر نکھارنے ، سنوارنے اور اسے بدلنے کے عمل میں ممدو معاون ۱۷ مرب جبکه ترقی وشمن ادیب یا بزعم خود جدیدیت پرست ادیب و شاعر اطراف میں موجود استحصالی معاشرہ کو برقرار رکھنے کے لئے این تخلیقات کو خارجی حقیقت یا اطراف کے حالات سے بے تعلق مھہراتے ہیں ۔جدیدیت پرستوں کا بید رویہ دراصل اسٹیش کو (Status Quo) برقرار رکھنے کی ایک سازش ہے فردیت پرسی کا نعرہ اور اجھماعیت و شمنی کا رویہ ان کی اس سازش کا واضح حصہ ہیں ۔ ہمارے ہاں کے اردو ادیب تو اور بھی غصنب کرتے ہیں وہ بیگل کو بغیر مجھے ہیگل کے تصور جمالیات کے تحرکی ہی دیگل کے نظریات کی نفی پر قائم ہے اور ہیگل کے نظریات کی نفی کرنے

امكان والي نيو بيكلين (Neo-Hegelian) مفكرين دراصل جديديت ركي (Modernity) اور موجودیت (Extentialism) کے بائیوں میں شمار ہوتے ين مثلاً بيكل ك تصور تاريخ م اختلاف كرتے بوئے "كرك كار" كا يہ قول ك انسان کا مسئلہ انسان کی تاریخ نہیں بلکہ خود انسان ہو ، انسان جو نے فرد سے زیادہ ہ اور مذ فردے کم ۔۔ جدیدیت کی اس بنیادی فکر کو تسلیم کرنے والے ہیگل کی جمالیات کو کس طرح مضم کر سکتے ہیں کیونکہ اس کا تصور جمالیات اس کے تصور اری سے بالک الگ کوئی چر نہیں ہے۔ یوں بھی جمالیاتی قدروں کے بارے میں اس حقیقت سے انکار ممکن نہیں ہے کہ جمالیاتی اقدار میں نکھار اور سنوار نوع انسانی ے شعور میں اضافہ کہ ساتھ برابر بڑھیا رہا ہے مثلاً عہد قدیم کے بھونڈے زیورات اور آج کل کے نازک و حسین تراش خراش کے زیورات کا فرق نوع انسانی کے شعور اور اس کے تصورات کے ارتقائی عمل کا غماز ہے اور نوع انسانی کے اس ارتقائی عمل کو ہم تاریخ کے آئینے میں بھی دیکھ سکتے ہیں ۔ان واضح آثار و شواہد کی موجودگی س تاریخ اور تاریخیت سے الگ فردیت کے وصول پیٹنا بعید از قیاس بی نہیں بلکہ سازش کا نتیجہ معلوم ہو تا ہے۔

مسلم شمیم شبت سوچ اور تعمری رویه کے حامل شاع ہیں ۔ وہ شاعر کی انفرادیت کے بھی قائل ہیں اور اس انفرادیت کی تشکیل و تعمر میں تاریخ پس منظم ے کردار کو بھی تسلیم کرتے ہیں مثال کے طور پر ان کے چند اشعار دیکھنے :۔

> نجد سینانی ہے اور معر کے بازار کا خواب جام جشیر تھا نونا مرے ہندار کا خواب

اس شعر میں آپ کو ہماری شعری روایت میں بکڑت ملنے والی تنین تلمیحات ملی ہیں لین نجد ، سمر کا بازار اور جام جم لین شعری روایت کے برعکس میاں ان علیجات

ك مكازمات كو بالكل بهى نہيں برتاكيا ہے - روائق اسلوب كے ساتھ يوسف ، عزيز مصریا زلیخا اور جام جم کے ساتھ ایران کے بادشاہ جمشید کی طرف اشارہ ضروری تھا الین مسلم تنمیم نے یہ تینوں تلمیحات بغیر مکازمات کے استعمال کی ہیں جس سے عہد حاضر میں یائے جانے والے انتشار ، افراتفری اور بحرانی دور کا احساس اجاگر ہوتا ہے۔ روائتی معاشرہ جی جمائی اور مسلمہ اقدار کے سائے تلے زندگی گذار رہا تھا لیکن صنعتی انقلاب کے بعد مسلمہ اقدار کی گرفت کمزور پڑ گئی اور نئے حالات اور نئے انسانی ر شتوں کی ضرورت محسوس کی جانے لگی جس کی وجہ سے دنیا کے تمام معاشرے کسی نه کسی حد تک شکست و ریخت اور بحران کا شکار ہیں ۔ اس بحران اور انتشار میں حج جمائے تلازمات بالکل مصنوعی بات ہوگی لہذا تلازمات سے آزادی حاصل کر سے شاعر نے این انفرادیت اور اپنے عضر کی ماہئیت کو واضح کردیا ہے جبکہ ان تلمیحات کو قبول کرے تاریخ اور شعری روایت سے اپنا رشتہ استوار رکھا ہے اور یہ سب کھے انہوں نے شعوری طور پر نہیں کیا ہے بلکہ یہ ان کی مثبت فکر اور تعمیری رویہ کا نتیجہ ہے جو غیرِ ارادی طور پر ان کے متحنلہ نے انجام دیا ہے ۔۔۔ یا ان کا یہ شعر

> حیا بھرتی رہی اس کے عادش و لب پر مذاکرات بڑے چھم مہریاں ہے رہے

یہاں لفظ " ہذاکرات " ہماری شعری روایت سے بالگل الگ عہدِ حاضر کے معمولات کا حصہ ہے ۔ روائتی معاشرہ میں بادشاہ کا حکم چلتا تھا بادشاہ سے انصاف کی بھیک مانگی ۔ جاتی یا اس سے رحم کی اپیل کی جاتی تھی بادشاہ سے مذاکرات کا تصور ہی نہیں تھا۔ بادشاہ لین یا اس سے وزیروں سے مشورہ ضرور کر لیتا تھا لیکن یہ مشورہ خود اس کی اپن مرضی سے ہوتا تھا اور اس مشورہ کو قبول کرنا یا رد کرنا بادشاہ کا حق ہوتا تھا جب کہ عہد حاضر میں مذاکرات جمہوری عمل کو استوار رکھنے کا ایک اہم عنصر ہیں ۔ عنول کے شعر ماس سے انداز اس منظر میں ۔ عنول کے شعر میں منظر کی استوار رکھنے کا ایک اہم عنصر ہیں ۔ عنول کے شعر

میں لفظ مذاکرات جدید انداز فکر کا ترجمان ہے جب کے " حیاکا عارض و لب پر بکھرنا ' ہماری شعری روایت میں مجوب کے اعتراف مجبت کی نشانی کھا جاتا تھا سمہاں اس روائتی تصور کو ففول کہا گیا ہے لیکن ساتھ ہی جدید انداز فکر کو بھی شامل کردیا گیا ہے جو مسلم شمیم کی صحتمند سوچ کی ایک روشن دلیل ہے اور جدت و ندرت اور روایت کے امتزاج کا ایک خوبصورت منود ہے ۔ خالص جدید احساس کا ترجمان ایک شعر ملاحظہ ہو

زہر کے پودے اگے ہیں خوف کے سائے تلے فصل گل اس بار بھی وقف تاشا کر گئ

خوف ، دہشت اور احساس اجنبیت منعتی معاشرہ کے انتشار کے عناصر تر کسی ہیں جن كا اظهار جديدت پرست طرح طرح عرت مرت رسخ بين ليكن مسلم تميم في يمال ان عناصر كا اظهار جديديت پرستوں كى حريفاند روش سے الگ لينے طور سے كيا ہے ۔ انہوں نے معاشرے میں برحتی ہوئی خوف کی فضاء کے آگے ہتھیار ڈالنے کی جگہ خود كواس فضاء كا تماشا كرنے كے لئے وقف كردينے كے بات كى ہے جس سے ايك بات تو یہ انجر کر آتی ہے کے شاعر خود اس خوف کا شکار نہیں ہے بلکہ اس کا تناشائی ہے لیعن اے دیکھ رہا ہے ۔ دوسری بات یہ کہ اس نے خود کو اس فضاء پر عور و فکر کے لئے وقف کردیا ہے تا کہ اس پر قابو یانے کی راہ ہموار کر سے ۔ یہ سب باتیں واضح طور پر کسی وعظ ، تلقین یا تبلیغ کے طور پر نہیں کمی گئ ہیں بلکہ نہایت ولاوین و ولنشین اشاروں میں مفہوم ادا تحیا گیا ہے اور شاید ای انداز کے اظہار کو شاعران اظہار کیا جاتا ہے۔ ہم اس انداز کو روایت سے بھی تعبیر کر سکتے ہیں اب ان چند اشعار کی وضاحت کے بعد مناسب معلوم ہو تا ہے کہ ہم ان کے کھے اشعار لبنے کسی وضاحت كے بیش كردیں ماك قارئين اپنے طور پر محوى كریں كے مسلم تميم جديديت و

روایت کو کج کرنے کے ساتھ معرعوں کے آہنگ سے کتناکام لینے ہیں اور وہ الفاظ کے معنی سے قطع نظر صرف صوت و آہنگ سے لینے احساس کی عکای کا کسیا سلیقہ رکھتے ہیں ۔ وکھتے ہیں کی کا کسیا سلیقہ رکھتے ہیں ہے کہ معنی سے کہا ہے گئی کا کسیا سلیقہ رکھتے ہیں ہے کہ اور وہ الفاظ میں اور وہ الفاظ میں کہا ہے گئی گئی ہے گئی گئی ہے گئی گئی کا کسیا سلیقہ میں کہا ہے گئی گئی ہے گئی گئی ہے گئی گئی ہے گئی ہے گئی ہے گئی گئی ہے گئی گئی ہے گئی گئی ہے گئی گئی ہے گئے ہیں کہا ہے گئی گئی ہے گئی گئی ہے گئی ہے

اک کہکشاں ابھرتی رہی حرف و صوت کی موتی تخیلات کے دہ رولتے رہے کی کیا سے اس نے کردیا ہنگام گفتگو کی بہروں جم لینے آپ سے کچے یولتے رہے

بجر کا موسم جب آئے وصل کی خوشبو کھلے فاصلوں کے درمیان قربت کا اندازہ ہوا

جب بھی وہ سائبان توجہ سمیث لے اپنا وجود دشت بلا کی طرح لگے ہے جہاؤں اس کا دھیان کری دھوپ میں شمیم تینے ہوئے بدن پر روا کی طرح لگے تینے ہوئے بدن پر روا کی طرح لگے

کس درجہ تیز دھوپ ہے سچائیوں کی آج اہل یقیں بھی سایہ، نخل گماں میں ہیں

دیے بج رہیں پکوں پہ دل مگنا رہے وہ آنے یا کہ نہ آئے یہ الزّام رہے

اک شخص اعثے کوئے ملامت سے گمر گیا اس سانحہ کو ایک زمانہ گذر گیا دل کا عزور ان کی توجہ کا عکس تھا بارش تھمی تو آپ ہی دریا اتر گیا

نخل جاں پچر جھلس نے جائے کہیں دھوپ احساس کی کری ہے بہت دھوپ احساس کی کری ہے بہت درد کا چاند ہی نکل آئے درد کا چاند ہی نکل آئے دل کے بہت دل کے سحرا میں تیرگی ہے بہت

وہ آرہے ہیں مداوائے درد ول کرنے درامتوں کے جلو میں نظر جھکانے ہوئے

جنگل کو لین شہر کی تقدیر جائے اب روشن کی مجھیک اندھیروں سے ملنگئے اندھے کنووں سے کیجئے سیراب کشت ول رنگ رواں یہ بیار کے پودے اگلئے

دھیان اس کا تھا اک چیمن کی طرح دل میں گویا وہ کوئی تیر سا تھا

انتخاب خاصہ طویل ہو گیا ہے لیکن مزید انتخاب کی گنجائش اب بھی باتی ہے۔ بہرطال اس نامکمل انتخاب پر بھی ایک نظر ڈال کر دیکھیں کہ مسلم شمیم نے لینے احساس کو کس خوش اسلوبی سے دوسروں تک منتقل کیا ہے۔ احساس کا دوسروں تک منتقل کیا ہے۔ احساس کا دوسروں تک منتقل کرنا سخت دشوار کام ہے کیونکہ انحساس کی نہ کوئی صورت ہوتی ہے اور نہ اس کی

ادا عملی کے لئے کوئی متعین الفاظ ہوتے ہیں لہذا شاعر کے لئے اس کے علادہ کوئی چارہ کار نہیں ہوتا کہ وہ کچے استحاروں ، تمثالوں اور تراکیب کے ساتھ معرعوں کے آہنگ ے ایسی فضا. ابھار دے جو شاعر کے احساس سے ملتے جلتے تاثرات پیدا کر عے مسلم سمیم نے ایسی ہی فضاء ابھارنے کی کوشش کی ہے مثلاً مندرجہ بالا اشعار میں ان تراكيب اور تمثالوں كو ديكھنے" حرف وصوت كى كېكشاں "، " تخيلات كے موتى "، وصل کی خوشبو"، " سائبان توجه"، " سچائيوں کي تيز دهوپ "، " مخل جاں کا جملسنا "، "احساس کی کوی وهوپ"، "وروکا چاند"، "اندهرون سے روشنی کی بھیک مانگنا"، " اندھے کنووں سے کشت ول سراب کرنا"،" ریگ رواں پہ پیار کے بودے اگانا" .. يه تمام تراكيب ايك طرف تو عام سياى و معاشرتى كوائف سے پيدا ہونے والے احساسات کے واضح اشاریے ہیں ، ووسری طرف یہ تراکیب اپنے طور پر ایسی تمثالیں نظروں کے سامنے ابھارتی ہیں جو الیمی فضا پیدا کر سکیں جس کے باٹرات شاعر کے احساس تک رسائی کو ممکن بنا دیں ۔ ان خصوصیات کے علاوہ مصرعوں کا آہنگ ا پی جگہ مفہوم کو مجھنے میں مدد دیتا محسوس ہوتا ہے۔ ہمارے خیال میں اچھی اور کی شاعری کے شاید یہی لوازمات ہیں اور مسلم شمیم نے اپن شاعری میں ان لوازمات ے جربور فائدہ اٹھانے کی کوشش کی ہے۔

عزلوں کے علاوہ ان کی نظمیں بھی غم جاناں اور غم دوراں کے آئے بانے بے کچے طرح بن ہوئی محسوس ہوتی ہیں کہ ان کو الگ الگ کرنا مشکل ہے ۔ غم جاناں اور غم دوراں کو ایک کل بنا رینا فکر کی کلیت اور صحتند رویے کی بین شہادت ہے ۔ مثال کے طور پر ان کی مختصر نظم " مکالہ " کو دیکھے جس میں " آئنیہ " اور " پہرہ دو استعارے استعمال کئے گئے ہیں اور ان استعاروں میں عام سیاسی و معاشرتی حالات کے ساتھ شاعر نے اپنے حذبے اور مجبوب کے ردِ عمل کو بھی اجاگر کیا ہے ۔ یہ دوہری

معنویت دراصل مذکورہ استعاری کے اپنے پھیلاؤ میں موجود ہے ۔ ظاہر ہے گہ آئینے "اور " چہرہ " کے استعارے اجتماعی صورت طال پر بھی منطبق ہو سکتے ہیں اور ان کا اطلاق شاعر کے فالص عشقیہ معاملات پر بھی ہو سکتا ہے لیعنی معنیٰ کی یہ دونوں تبیں اور احساس کی یہ دونوں صور تبیں بیک وقت موجود رہتی ہیں ۔ یوں بھی شاعری تبیں اور احساس کی یہ دونوں صور تبیں بیک وقت موجود رہتی ہیں ۔ یوں بھی شاعری دو اور دو چار کی طرح کبھی کیک رخی نہیں ہوتی ، ہماری روایتی شاعری میں مجاز و حقیقت بدونوں رخوں کا ایک ہی وقت اور ایک ہی شعر میں احاطہ کرلینا انجھے شاعروں کا ایک ہی وقت اور ایک ہی شعر میں احاطہ کرلینا انجھے شاعروں کا چان رہا ہے۔

آئینے اور چہرے کا سن کر مکالمہ منظر کوئی بھی منظر حیرت نہیں رہا ہونٹوں پہ کوئی حرف شکایت نہیں رہا دل کو خیال داغ ندامت نہیں رہا شوق طواف کونے ملامت نہیں رہا کرب دردں کا شور اب ان مرطوں میں ہا کرب دردں کا شور اب ان مرطوں میں ہا مرکوں کا شور بار سماعت نہیں رہا امکال ا

یوں بھی شاعری کبھی خطر مستقیم میں نہیں ہوتی ۔ اس میں مناسب موڑ اور جوں کا ہونا ضروری ہے ۔ یہ مناسب موڑ اور تہیں شاعرانہ ابہام و ایمائیت اور نفوں کا ہونا ضروری ہے ۔ یہ مناسب موڑ اور تہیں شاعرانہ ابہام و ایمائیت اور نفظوں کی ہمہ جہت معیٰ آفرین سے بیدا کی جاتی ہیں لیکن ہمہ جہت معیٰ آفرین کا عمل اس وقت تک مکن نہیں ہے جب تک شاعر کی اپن شخصیت پوری زندگی کی کلیت اس وقت تک مکن نہیں ہے جب تک شاعر کی اپن شخصیت پوری زندگی کی کلیت کا اندازہ شاید اس مختصر نظم سے با آمانی ہوسکے ۔ نظم کا عنوان ہے "امکان"

صرصر علي که باد صبا اک سرور ہے منظر کوئی ہو جوش نمنو کا وفور ہے کا نظر کوئی ہو جوش نمنو کا وفور ہے کا نظر اگیں کہ پھول کھلیں شاخ پر شمیم یہ موت کی شکست کا عنوان ہی تو ہے زخموں کی فصل زیست کا امکان ہی تو ہے زخموں کی فصل زیست کا امکان ہی تو ہے

ان پانج معرعوں میں زندگی کی کلیت کو جس جامعیت و اختصار کے ساتھ واضح کیا گیا ہے یہ اس وقت تک ممکن نہیں ہے جب تک شاع خود بھی شخصیت کی کلیت و سالمیت کا حامل نے ہو ۔ ان کی ایک اور مختصر نظم "محاسبہ " ہے ۔ اس نظم میں بھی زندگی کی کلیت نوع انسانی کے ہو ہے جلنے والے چراعوں کی روشن میں ابجرتی ہوئی دکھائی گئی ہے ۔

ارض چین پہ کب سے اندھیروں کا راج ہے اور ان کی اور ان کی کو اس کا محاصرہ اور آ کی اور آ کی کا محاصرہ اور آ کی اور کر بلا کے بعد پھر آک اور کر بلا کے بعد پھر آک اور کر بلا خون صیا ، کہ خون تمنا ، کہ خون جاں جب بھی عہاں چراغ جلا خون سے اجلا اور ان اساب اور ان کا سیا ان کا اور کا اور کر بلا ہوں کہ خون ان کے اجلا خون سے اجلا ہوں ہے ایک ان کے ایک کی دون سے اجلا خون سے اجلا خون سے اجلا خون سے اجلا ہوں ہے ایک کی دون سے اجلا ہوں ہے ایک کی دون سے اجلا ہوں ہے ایک کی دون سے دون سے ا

زندگی کی کلیت اور اس کے تسلسل سے متعلق ایک نظم اور ملاحظہ ہو ۔ *نوان ہے " داغ پس داغ " شاخ ، سرسز جو کائی گئ کس باغ کی تھی كس گلساں كے شجر موكھ رہے ہيں ويكھو برمنہ پر قطاروں میں کھوے ہیں دیکھو کوئی سایہ نہیں ، سایہ ہے تو دکھ کا سایہ راہ میں مسلے ہوئے پھول بڑے ہیں ویکھو جابجا زخم زمینوں یہ اگے ہیں ویکھو داغ بي داغ جينوں پہ تج ہيں ديكھو فوں بہا کس سے طلب کیجئے لینے فوں کا شک کا اظہار کریں کس پر عدو کس کو کہیں کس پر الزام دھریں کس یہ اٹھائیں انگی آسيں ای ، ابو اپنا ہے ، خنج اپنا کس کے ہاتھوں یہ نشاں قبل کا لیے ڈھونڈیں نیند آجائے تو یارو نے سے دھونڈیں

یہ اور ایسی نظمیں مسلم شمیم کی شخصیت کی سالمیت ، فکر کی پھٹکی اور صحتمند رویے کی داخلی شہادتیں ہیں ۔ وہ سماجی حقیقت نگاری کے دہستاں سے پورے وقوف و شعور کے ساتھ وابستہ ہیں ۔ وہ یہ بات انچی طرح جانتے ہیں کہ شاعری میں خارجی حقیقت کو شخلیتی سطح پر جب پیش کیا جاتا ہے تو اس فنکار کا اپنا احساس شامل ہو کر اے ایک تی صورت مام نظروں سے او جھل ہوتی ہے لیکن جب فنکار عام نظروں سے او جھل ہوتی ہے لیکن جب فنکار عام نظروں سے او جھل ہوتی ہے لیکن جب فنکار عام نظروں سے او جھل ہوتی ہے لیکن جب فنکار عام نظروں سے او جھل حقیقت کو امجار آتا ہے تو قار سین حیرت و انبساط کے ساتھ فنکار عام نظروں سے او جھل حقیقت کو امجار آتا ہے تو قار سین حیرت و انبساط کے ساتھ کی انہ تھیں "ارے یہ بالکل سلمنے کی بات تمہیں نظر نہیں آر ہی تھی " حیرت و

انبساط کی الیم کیفیت کا پیدا کرناشاعری ہے ور مسلم شمیم اس کیفیت کو ابھارنے میں مسلسل مہمک ہیں ۔ نظم درد کا پڑاؤ اسی زمرہ میں آتی ہے۔

جہان کرب سمینے میں اپن آنکھوں میں مشاہدہ جو نعمیل نظر کا اس کی کروں مشاہدات فعمیل نظر میں کھوجادُں مشاہدات فعمیل نظر میں پکلوں کی اس کی سو جادُں گسنری چھادُں میں پکلوں کی اس کی سو جادُں پہر فعمیل نظر میں جو جھانکنا چاہوں قطار توس توری قرح درمیان آجائے قطار توس خمسہ یہ سح جمال چھاجائے واس خمسہ یہ سح جمال چھاجائے پہر فعمیل نظر کیا ہے کیا ہے بھے کو پہراؤ قافلہ، درد کا دہاں بھی نہ ہو شکست و ریخت سے دوچار آگ جہاں ہی نہ ہو

احمدہمدانی

حرف آشنا

شعری جموعہ شاعر کی ذاتی و سماجی شخصیت کی دسآویز ہوتی ہے ۔ جدید نفسیات کی تجزیاتی ٹیکنک کا اطلاق کیجئے تو متن کے اندر سے لکھنے والے کے چور پکڑ میں آجاتے ہیں یہی وجہ ہے کہ دور حاضر میں علوم سماجیات ، سماجی امور ، ثقافت اور تاریخ و بشریات نے شعر و ادب سے استفادے کی طرح ڈالی ہے ۔ ستر (مه) کی دہائی میں اقوام متحدہ کی تنظیم نے کراچی یو نیورٹی کے شعبہ امور سماجیات کے زیر اہممام ا مک ورکشاپ کا اہممام کیا تھا۔ اس ورکشاپ میں شریک اہل نظرنے اردو کے تخلیقی ادب سے شاعروں اور افسانہ نگاروں کے نام منتخب کئے اور ان کی نظموں اور افسانوں کے تجزیاتی مطالع کی مدد سے سماجیاتی خاکے مرتب کئے ۔ ور کھناپ کا یہ تجرب بہت مفید ثابت ہوا مگر کراچی یونیورسیٰ سے حکومت پاکستان کو بھیجی جانے والی تجاویز وزارت تعلیم نے فضول مجھ کر رو کردیں ۔ دنیا کے دوسرے تقی یافتہ اور ترتی پزیر ملکوں نے اقوام متحدہ کے اس تجربے سے فائدہ اٹھایا چتانچہ شاعری اور ادب کو سماجی امور ، سماجیات ، ثقافت اور ماریخ و بشریات کے نصابات میں جگه مل كئ - بحولى بسرى يد كمانى اس لمح ياد آئى جب مسلم تميم كے بجوزہ شعرى بحوع كا

متن زیر نظر آیا ۔ ان کی پوری شاعری کی ایک افادیت یہ بھی ہے کہ اس کی مدد سے
ایک دور کے سماجیاتی خاکے مرتب کئے جاسکتے ہیں ۔ ان اشعار کے پس منظر سے
پرآشوب عہد کے خد و خال و کھائی دیتے ہیں جو کہ نہ صرف پرائری ہے بلکہ آگے کی
طرف بڑھنا جارہا ہے ایسے تنام ممالک جو ایک دہائی چہلے امن و خوش حالی اور انسانی
اقدار کا استعارہ مجھے جاتے تھے اس آشوب کے سیلاب میں بہر گئے ۔

در پیش کارواں کو اپو کی ڈگر ہے آج رسے میں زندگی کے بجب رہگذر ہے آج پچر کربلا ہے معرکہ خیر و شر سے آج پچر مہر نیم روز کا نیزے پہ سر ہے آج پچر عدل کا سفیر ہوا قتل راہ میں پچر ظلم سربلند ہے سب کی نگاہ میں

من وتو، مساوات و عدم مساوات اور انسان دوستی و انسان دشمی کا فرق اب من وتو، مساوات و عدم مساوات اور انسان دوستی و انسان دشمی کا فرق اب مث وکا ہے پوری دنیا پر صرف ایک ہی موسم چھایا ہوا ہے بیعنی عدم مساوات اور انسان دشمیٰ کا ۔ اس حوالے سے نظم " حرف سپاس " عالمی صورت عال کا منظر دکھاتی ہے جہاں خود شاع محسوس کرتا ہے کار

میں دم بخود کھوا ہوں کسی قتل گاہ میں

یہاں شاعر دوسری انہتا پر ہے جو پہلی انہتا کی ضد ہے۔ دور اول کی شاعری اہل انہتا کی ضد ہے۔ دور اول کی شاعری اہل انظم اور قارئین کو اس سمت ہے سنگ میل تک لاتی ہے جہاں نجات (SALVATION) کا راستہ نظر آتا ہے۔

مخفل میں لے کے نظر دل و جاں چلو چلیں مزل بہت قریب ہے اس رہ گذر کے بعد

-19/

ان دونوں انہاؤں کا موازنہ کرنے کے بعد کہہ سکتے ہیں کہ اکسیویں صدی کی سرحد پر کھڑی ہوئی پوری دنیا نجات کی سمت کی طرف جاتے ہوئے راستہ بھٹک گئ ۔ تاریخ سی ایسے موڑ جسلے بھی آتے رہے ہیں ۔ ایسے مرحلوں پر خصر راہ کا کر دار کون ادا کر تا ہے سوائے ترقی پہند شعور۔

شعری یا ادبی بجموع کو متعارف کرانے والے بھی عموماً تجزیاتی تعبیر و تشریح بلد آج کی اصطلاح میں کسی حد تک ساخت شکی اللہ ایک اصطلاح میں کہ انحصار کرتے ہیں ۔ موجودہ صدی کی رانحصار کرتے ہیں ۔ موجودہ صدی کی یا اعظمی کہنا بھی (CONSTRUCTION) شقیدی تھیوری کے تقاضے جے براعظمی کہنا بھی جع نہیں کیونکہ اس کے گہرے اثرات ونیا کی اکثر زبانوں کے شعر و ادب نے قبول کے بیں اس قسم کی ساخت شکنی ہے پورے ہو بھی نہیں سکتے ۔ اے شقید کہنا بھی کے بیں اس قسم کی ساخت شکنی ہے پورے ہو بھی نہیں سکتے ۔ اے شقید کہنا بھی شعر و ادب کے دوق و شوق رکھنے والے سخیدہ قارئین کی صلاحیت کو نظر انداز کرنے شعر و ادب کے ذوق و شوق رکھنے والے سخیدہ قارئین کی صلاحیت کو نظر انداز کرنے کے مرتکب ہوتے ہیں ۔ و شعر و ادب کے طلم میں مبللا کے مرتکب ہوتے ہیں ۔ و شاعر کے عہد میں رہتے ہوئے ایسے شاؤ، تجربوں اور وارداتوں ہے گذرتے ہیں جس کا انعکاس شعری بحوے میں ہوتا ہے اور اس کیفیت وارداتوں ہے گذرتے ہیں جس کے لئے غالب نے کہا ہے کہ علی

س نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی مرحد دل میں ہے

مغرب کے حقیدی شعبوں میں " قاری اساس " READERS)

RESPONSE) تنقیر شعر و ادب میں قارئین کے ناقدانہ کردار کو بھی مرکز توجہ بناتی ہے اور نہ تخلیق کار بناتی ہے اور نہ تخلیق کار بناتی ہے اور نہ تخلیق کار بنول بازی لکھت لکھتی ہے لکھاری نہیں ۔ حقیقت یہ ہے کہ شعر و ادب میں تخلیق کار تخلیق اور قارئین برابر کے حصہ دار ہوتے ہیں ۔ نقاد بھی تو ایک قاری ہی ہوتا ہے فرق اگر کوئی ہے تو صرف مرحلوں (GRADINGS) اور سطحوں کا ہے ۔

مسلم شمیم پر لکھنا ایک طرح کی ذے داری بھی ہے کیونکہ ان کے تخلیقی سفر
کی انھی ہوئی باڑھ اور کاٹ کا زمانہ وہ تھا جب ہم ایک دوسرے سے کسی فاصلے پر
نہیں تھے ۔ اجتماعی دکھ درد سماج کو بدلا ہوا دیکھنے کی شدید خواہش اور کرب آگہی
ہمارے در میان ذہنی مناسبت کا ذریعہ تھے ۔ تبدیلی کی اس خواہش کا عرصہ بھی خاصا
طویل رہا یہ اور بات ہے کہ ن مرض بڑھتا ہی رہا جوں جوں دواکرتے گئے ۔ یہ زمانہ
شہر لاڑکا میں قیام کا تھا جو سندھ کی تاریخ و تقافت کا گہوارہ ہے ۔ ہم نے آمریت کو
اس کی ہر صورت میں دیکھا اور محسوس کیا تھا اور مسلم شمیم نے کہا کہ م

چراغاں بھی کریں گے قاتلوں کے خوں سے مقتل میں ابھی تو ظلم کا مورج ہے سر پر ، شام ہو جائے

ان کے اس شعری بھوے میں بھی ایسی چھ عزبیں اور نظمیں ہیں جن کے لمحات، آمد
اور بعد میں نظر ثانی ہماری رفاقت کی گواہی دیتی ہیں بعض عزبوں میں تو وہ وارداتیں
بھی سمٹ آئی ہیں جو باہم گپ شپ یعنی کچھ اپن کھئے کچھ میری سننے کے نتیج میں وارد
ہوئیں ۔ مسکراتی ہوئی آنکھیں وہ سکتے ہوئے لب
ایسے ماحول میں مشکل ہے کوئی زندہ رہے
ذکر فردوس نگاراں ہی رہے آج کی شب
گفتگوئے دل پر خوں کبھی آئندہ رہے
۔ گفتگوئے دل پر خوں کبھی آئندہ رہے

یوں مصطرب رہا ہوں تیری اک نظر کے بعد بعد بعد بعد بعد بعد بعد کہ بادہ نوش مے مختصر کے بعد شاید کہ اعتبار وفا آگیا کھے شاید کہ اعتبار وفا آگیا کھے ہیں وہ بہت اداس میری چشم تر کے بعد

روایت پیند اور زندگی کے رمز سے بے خبر اسے تقاضائے عمر ہی کہیں گے
کیونکہ وہ اس حقیقت کا ادراک کر بھی نہیں سکتے ۔ ظرعشق انسان کی ضرورت ہے ۔
ان عزلوں میں جو زیادہ قربی دور کی تخلیق ہیں شوخی ، رمزیت ، حسن کاری اور
معاملات ول کارنگ اور زیادہ چو کھا ہے ۔

موضوع حن شعر په ده بولتے رې کانوں ميں دير تک ميرے رس گھولتے رې

- 1991 -

سردمبری اس کی کچھ لمحوں کی کیا کیا کرگئی چاندنی میں دھوپ کا احساس پیدا کرگئ

- 1940 -

اس جان شعر و فن سے شمیم آج گفتگو آغاز کیجئے عزل خوشگوار سے حسن اک شخص میں اسر سا تھا عشق کرنا تو ناگزیر سا تھا

- 1991

لبوں پ نام مجلت ہے کس پری وش کا شمیم کیسا آرگ و ہے میں سے شمار سا ہے میں سے شمار سا ہے ۔ اس سے ۱۹۹۳ ،

لاڑکانے کا دور جو کم و بیش سنہ ۱۹۴۰ء عروع ہوا تھا سنہ ۱۹۲۳ء پر تمام ہوا ية شبر كبھى ہمارے لي مثل شبر نكاراں تھا عباں ہم نے حلقة ياراں كے تعاون سے ا بحمن آرائیوں ، تنظیم سازی اور مشاعرہ بازی کی روایت کو قروع دیا - لاڑکان جیے شہر میں اجھن ترتی اردو کی شاخ کا تم کی جس کے زیر اہمتام ایک لائریری بھی بنائی كئ تھى اس كے بعد علقة ادب بنايا گيا جس كے تحت يوم نياز فح بورى كى ده خصوصی تقریب منعقد ہوئی جس میں شرکت کے لئے ڈاکٹر فرمان فتے پوری کراچی سے ملی بار لاڑکانہ آئے ۔ سنہ ۱۹۷۵ء کے بعد انتخابات میں ایوب خال نے مادر ملت محترمه فاطمه جناح کی جیت کو ہار میں بدل دیا ۔ ہر طرف گہرا سنانا چھایا ہوا تھا۔ ساست دانوں کے ایوانوں میں بھی کہیں جنبش کا نام و نشان نہیں تھا۔ ساہی سطح پر مزاحمت کاجو دباؤ اندر ہی اندر موجود تھا اسے تحریک دینے کا کارنامہ بھی سب سے بہلے طلقہ ادب لاڑکانہ نے مشہور زمانہ کل یا کستان بین اللسانی مشاعرہ منعقد کر کے انجام دیا ، حبیب جالب جن کی قبولیت ملک کے عوام میں ان دنوں بام عروج پر تھی بہلی بار اس مشاعرے میں شرکت کے لئے آئے تو سارا شہر امڈ پڑا ۔ جالب اور خالد عليك مشاعرے كى پورى رات لوث لے گئے ۔اس مشاعرے میں مسلم تميم نے يہ عزل سنائی تھی :۔

کیفیت شکست دل زار کچے کہو

سونی ہے آج انجمن یار کچے کہو

اے اہل درد حذب کرے گ زمین دل

کب عک یہ خون دیدہ بیدار کچے کہو

عرص و ہوس کی جیت ہوئی زندگی کی ہار

بیر نفرتوں کا گرم ہے بازار کچے کہو

تاریکیوں میں ذوب کی روشیٰ کا شہر ناپید مجر ہیں مع کے آثار کچے کہو

اس عزل كاس تخليق سنه ١٩٧٤ . ٢-

آمریت کے خلاف سیای مزاحمت کی تحریک کو فعال بنانے میں اس بین اللسانی مشاعرے نے فیصل کی صدارت بین اللسانی مشاعرے نے فیصلہ کن کروار اوا کیا ۔ فیض بھی اس محفل کی صدارت کے لئے پہلی بار لاڑکانہ تشریف لائے تھے۔

سنہ ۱۹۵۰ میں بھی اور سماتی و سیاسی صورت حال میں بھیل رومتا ہوئی اور وہ موسی موسی میں بھیل رومتا ہوئی اور وہ موسی موسی موسی میں ہیں ہیں ہیں اور سکی ساتھی میں اور سکی ساتھی میں میں ہو جی تھی جی کہ بھی باتی نہ رہا ۔ وہ سر زمین ، ماحول اور سکی ساتھی جی ہے اس بو جیا تھا بچوٹ کے ۔ مقامی بزرگوں نے جن بچوں کو اپن گودوں میں کھلایا تھا جوان تو ہوگئے گرون بھلگتے ہوئے جوانوں کو دہ روک نہ سکے ۔ مقامی عوام کی اکثریت اور روشن خیال و ترتی پیند دانشور سکتے میں روگئے کہ یہ سب کچے ہوا کیا ۔ وہ لوگ جو ساتھ رہنا چلہتے تھے ایک ووسرے کی زبانوں اور ثقافتوں کے رکھوالے وہ لوگ جو ساتھ رہنا چلہتے تھے ایک ووسرے کی زبانوں اور ثقافتوں کے رکھوالے بن گئے تھے اور مسلم شمیم بھی کے بخر نہ رہ سکے ب

سندھ آغازِ تمدن کا درخشاں ہمتاب سندھ تاریخ تمدن کی سنبری سی کتاب سندھ کی عظمت دیر سنے پہ حیراں ہے نگاہ سندھ کی بیکسی مال پہ گریاں ہے نگاہ

اکی و و مرے سے دور جانے پر مجبور ہوگئے ۔ اس صورت حال کی محرک توت ہواں سال نسل کی قوم پرستی تھی جو ترقی پیند قوتوں کے ہاتھوں سے نکل کر فیصت ہواں سال نسل کی قوم پرستی تھی جو ترقی پیند قوتوں کے ہاتھوں سے نکل کر فیوڈل ساسی قوت کا مہرہ بن گئی تھی ۔ عراق پر امریکہ کی یلفار کے ساتھ جب نیو ورلا

آرڈر کا سورج ابجرا تو قوم پرستی اور فرقہ واریت کے پہروں پر چڑھی نقابیں اتر گئیں ۔ علر قبیس تصویر کے پردے میں بھی عریاں نکلا۔

مسلم تميم كى شاعرى كا پہلا مرحلہ سنہ ١٩٤٣ . پر تمام ہو گيا اور اب ايك اور دور كراچى ہے شروع ہوا۔ يہ كسيا جيب شبر تھا كہ روزانہ صح وشام ملنے والے ہم وس سال تك ايك دوسرے سے بغر رہے ۔ دس سال بعد تجد بير رسم ملاقات اس وقت ہوئى جب پل كے نيچ سے بہت پانی گذر جيا تھا اور معالمہ كچے اس طرح تھا۔

وه میری دیوانگی کی آخری تصویر تھی آ آئدنیہ بھی روبرو تھا ہاتھ میں چھر بھی تھا

بہر حال نقطہ نظر کے درمیان مکمل ہم آہنگی کا مستد بھی اضافی ہی ہوتا ہے نہ کہ مطلق جروی اختلاف کا کسی مرطے پر پیدا ہو تا یا نہ ہو نا آزادی ۔ فکر و نظر کو اعتبار عطا کرتے ہیں۔ مسلم شمیم کا شمار ہر صورت میں محتبر ، اچھے ادر مجھے ہوئے شاعروں میں ہونا چاہئے کیونکہ ان کا یہ بحوی سرمایہ ترتی پیند ادبی فکر کی واضح نشان دہی کرتا ہے ۔ یہی وہ ادبی فکر ہے واس وقت بھی مستند و آفاتی منصب پر فائز ہے اور جب بھرور کی توجہ بھی حاصل ہے حالانکہ شعروادب کی قلمرو میں اس وقت بھانت بھانت کی بولیاں رائج ہیں ۔ نظریات اور معیاروں کا بوم ہے مگر کیا ان میں کوئی بھی جدلیاتی منطق ، تجربوں اور تاریخیت کی کسوئی پر پورے اترتے ہیں ؟ بھنیاً نہیں اور اس کے منطق ، تجربوں اور تاریخیت کی کسوئی پر پورے اترتے ہیں ؟ بھنیاً نہیں اور اس کے نفرت کے رنگ بجرتا ہے ۔ اس کے علاوہ اپنی بات منوانے کا اور کوئی ڈریعہ ہو بھی نفرت کے رنگ بجرتا ہے ۔ اس کے علاوہ اپنی بات منوانے کا اور کوئی ڈریعہ ہو بھی نہیں سکتا ہے ۔ جہاں تک مسئد لفظ " ماڈرن " کا ہے جے اردو کے اہل نظر نقادوں نے مختوں سے تعبیر کیا ہے تو ترتی پند اصطلاح بجائے خود " ماڈرن " ہی کے

مرادف ہے ۔ ہر عبد کی ترقی پسندیت ہی اس عبد کا ماذرن رویہ ہوتی ہے ۔ " ماذرن " ے آگے بڑھ كرسن ١٩٩٠ ، كے بعد اردوسى ايك اور اصطلاح "موذر ترم "كا رواج بوا" ان متنهاد اصطلاحات کی ہوا باندھنے کا سبب شعر و ادب کے سماجی و سیاس اور نظریاتی و ثقافتی کردار کی نفی کے لئے فضاء ہموار کرنا ہے تا کہ علوم و افکار اور ادبیات و شعریات سے اجتماع کو کاٹ کر اے نجی (PRIVATE) بنایا جاسکے ۔ ترقی پسند فکر پر خارجیت اور اجتماعیت کے الزامات جو عائد کئے گئے قطعی مک طرفہ ہیں ۔ وہ نہ تو نجی اجتماعیت کی ہمنوا ہے اور نہ خارجیت کی بلکہ انفراویت و داخلیت کو خارجی و اجتماعیت میں مرغم كر كے ايك فعال وصحت بخش اكائى پر منتج ہوتى ہے - مسلم سميم کی شاعری اس اصول پر بوری اترتی ہے یہی وجہ ہے کہ ہر عہد کی ترقی پندیت نے الين بعد آنے والے عمد كو كروث دى - سراطينم ، دادائيت ، كيوبرم ، وجوديت ، خود کلای ، تجربیدیت ، داخلیت ، جدیدیت ، تحلیل نفسی ، ایجزم ، جدید علامت نگاری ، بنيت پرستى ، فنامنالزم ، ساختيات اور اب بعداز جديديت وغيره اين اين باري پوري كر كے سدهار كى بين جبكہ ترقى پيند فكر جوز مانى و مكانى اضافيت كے نظام سے برآمد ہوتی ہے ہمیشے ہی رہی اور اب بھی ہے ۔ موجو دہ صورت حال میں جب کرہ ارض پر عوام کی حکمرانی کی تاریخ کو اینگلو امریکی تاجروں ، صنعت کاروں اور بینکروں نے جن كے لئے في عليت وكاروبار عقيدے كے مرادف ب اور سرمايد داراند جمهوريت اس کی دفاعی چمتری ہے زو و کوب کر کے پچھے بٹنے پر مجبور کردیا ہے ان بی ملکوں کے وانشوروں ، اساتذہ اور باشعور شہریوں کا طبقہ شعر و ادب کے نظریاتی و سماجی اور سیاسی و تاریخی کردار کے دفاع میں سرگرم کار ہے۔ مشکل یہ ہے کہ جدید بین الااقوامی شعور و آگھی کا مطالعہ بہت واجی سا ہے یا اگر ہے تو اس کے اظہار و اعتراف سے ویدہ و وانست كريز برما جاما ہے اس حقيقت سے بحث كرتے ہونے ايم اينيك جيمس (M. ANNETTE JAMES) نے تو سرست ۱۹۹۱ - سی لکھا ہے کہ

" حکراں گلچر کے زیرسایہ تخلیق پانے والا ادب اس سیای قوت کی زبان ہواتا ہے ۔ جو عوام کی اکثریت کو بے سروپا اور جھوٹی اطلاعات کے طلسم میں جکو لیتا ہے ۔ اگر حکراں قوتیں الیبانہ کریں تو عوام ان محرکات و وجوہات سے باخبر ہوتے جائیں گئے جن کی بنا، پر محکومی و محرومی ان کا مقدر بنتی ہے ۔ اس قسم کی باخبری اجتماعی وجود اور جملہ مفادات کے شحفظ کی جدوجہد کو حبم دیتی ہے جو حکراں قوتیں کسی بھی صورت میں گوارا کر ہی نہیں سکتی ہیں "۔

(فنینسیز اینڈ ماسٹر ریس - کامن کریج پریس ماین سنہ ۱۹۹۲ -)

وارڈچرعل (WARD CHURCHILL) نے توسیاں تک لکھ دیا کہ

باہر کی دنیا والے کیا جانیں کہ امریکی سامراجیت نے اپن جڑیں لینے ہی وطن کے چیے چیے میں پھیلا رکھی ہیں ۔(فنسسٹیریز اینڈ ماسٹرریں)

دنیا بجرکی بہترین شاعری کے پس منظر سیں سامراج کے خلاف مزاحمت کا احساس ملنا ہے اور اردو میں بھی اس توانا روایت کی پوری تاریخ موجود ہے ۔ افھارویں صدی تک اردو، ہندی اور علاقائی زبانوں میں تصوف کے شعری دبستان کا بھی یہی مسلک رہا تھا۔ مسلم شمیم کی شاعری اپن سمت کے اعتبار سے سامراج شکن ہے۔ دور آمریت کے سخت گر ماحول کے دوران بھی انہوں نے پورے عزم و یقین کے ساتھ کہا کہ سے

فطرت سرمایدداری میں تضادِ مرگ ہے یہ نظام جبر مث جائے تو دنیا سورگ ہے

سنہ ۱۹۷۶ء کے بعد جب آمریت کے خلاف سیاسی جدوجہد کا نقارہ بجاتو پورے ملک کے بیماندہ عوام سزکوں اور بازاروں میں الذآئے اور آمریت کے خلاف جمہوری قدروں کا علم بلند کرنے والوں کو جیت سے ہمکنار کیا۔ مسلم شمیم نے عوام کے اس

کر دار اور ان کی میکیائی کی قوت کا اعتراف کرتے ہوئے اپنی نظم میں کہا کہ م

عوام جاگ انجے ہیں نسمیر جاگ انھا طلعم ہوش ریا کا اسیر جاگ انھا

عوام کی ایکنا کی قوت تاریخی حقیقت ہے قطع نظر کہ انہیں اپن صر آزما جدوجہد کے نتیج میں گھاٹا ہو جسیا کہ ہمارے یہاں ہورہا ہے ۔ یہی نہیں بلکہ عالمی سطح پر عوام وشمن انقلاب بھی اس دور کا بڑا المیہ ہے ۔ لمحة موجود کے بعض ترقی پسند بھی اس صورت حال سے فریب کھاگئے اور نیو ورللاآر ڈر کے جمہوری و اقتصادی اور مارکٹ مسلم کے بعض اجرا ہے مرعوب نظر آنے لگے۔ یہ بے خبری بجائے خود سانحہ ہے ۔ ان معاصر بین الاقوامی مسائل پر اینگلو امریکی دانشوروں کے وہ تجزیئے جو سنہ ۱۹۹۰ ء كے بعد سلصے آئے ہیں قطعی مختلف اور بہت امید افزا ہیں ۔ امریکہ کے بزرگ شہرہ آفاق قلعی لیمنٹ کارلس (LAMONT CORLISS) جو یافی کے لقب سے بہجانا جاتا ہے این بحث خم کرتے ہوئے اس نتیج پر بہونیا کہ سو شلب ملوں کی انحراف بہند قیادت نے جس بحران کو پیدا کیا دی بین الاقوامی سطح پر سوشلسٹ انقلاب کے مستقبل کی دلیل ہے بقول کارنس کہ امریکہ کو زرعی نو آبادی دور سے جدید صنعتی سرماید داری تک بہنج میں تین سو سال سے زیادہ کا عرصہ لگا تو اب موجود نقطہ اتنا ے گر کر انقلاب کی منزل تک پہنچنے میں کم سے کم موسال تو لگیں گے اس نیے كك چينے كے لئے اس نے جن ولائل و شواہد سے كام ليا ہے ان ميں فطرت سرمایدواری کا تضاد بھی شامل ہے (اے لائف ٹائم ڈلینٹ ریدی سخسی بکس ، (. 19AA JILS

جدیدیت اور جدید بے وعوے کہ شاعری کو عوام سے منسوب نہیں کیا جاسکتا ہے ، ویتے ہیں دھوکہ یہ بازیگر کھلا والی بات ہے انیکو امریکی شاعری کی تاریخ

عوامی اسلوب و لبے ہے محروم نہیں ہے بلکہ بقول گساؤ کلاؤس GUSTAU)

(GUSTAU شعر و ادب کے مورخوں نے عوامی شعر و ادب کے اعلیٰ ترین شاہکاروں کو تاریخ کے دھارے ہے ہی نکال پھینکا تھا (لٹریچر آف لیبر ہارورڈ یو نیورسٹی پرلیس لندن سنہ ۱۹۸۵ء)

فلپ لیوائین (PHILIP LEVINE) کا تازہ شعری بھوعہ سے کندن سنہ ۱۹۸۵ء)

میاکیٹڈ پوتمز ، مطبوعہ سے ناف نیویارک سنہ ۱۹۹۱ء عوام کو ہی مخاطب کرتا ہے۔

For now there would be poor

asking for their share, and

hurt men in uniforms.

(Dog poem)

مسلم شمیم کی شاعری میں بھی ایسی تظمیں و عزبیں موجود ہیں جن کے مخاطب عوام ہیں ۔ ان کے جموعہ کلام کا مطالعہ کرنے والے اس رائے سے اتفاق کریں کے که وه صنف نظم و عزل مر دو اصناف پر یکسال حادی نظر آتے ہیں ۔ تظموں میں سیاسی و سماحی اور ثقافتی و اقتصادی آئیڈیالوجی تاثراتی و جمالیاتی پس منظر میں جھلکتی ہے اور کسی حد تک مارکسی جمالیات کے ان اصولوں کی تکمیل کرتی ہے جن کو جارج ایوکاس نے مرتب کیا ہے۔ان کی شاعری پر یقیناً کلاسکی رنگ و آہنگ کا غلبہ محسوس ہوتا ہے تاہم موضوعاتی جہت جدید عصری حسیت اور تقاضون ہی کی ترجمان ہے -طامس کی فضا میں سانس لیتے ہوئے اپنے عہد کے تقاضوں اور احساس کو اتنی جامعیت کے ساتھ پیش کرنا جوئے شرالانے کے مترادف ہے ۔ سنہ 1990 ، کے بعد البت انہوں نے نظمیں کم اور عزلیں زیادہ کہی ہیں ۔ ان نظموں اور عزلوں میں خواب دیکھنے اور خوابوں کو سمیٹ کر زندہ رہنے کاجو احساس بنایاں ہوا ہے وہ کسی محردی کی نشاندی کرتا ہے ۔ ان میں ٹونے اور بھرنے کا غم بھی شامل ہے اور رومانی جمالیات کی پناہ گاہ کی طرف سفر کا رجمان بھی جو عارضی ہی ایک نیم فراری کیفیت کا احساس ولا تا ہے۔

رياض صديقي

نفوی واقف یک نکته نه اسرار وجود تا در اسرار وجود تا در ارگشته شوی دانرهٔ امکال را افغا

يارب خيرا

مصلوب روح عصر ازل ہے ہے آج کی ہو ہستی ہے جبر و جور کا کب اضام ہو صدیوں ہے جبن دعاؤں ہے تکبیہ کئے ہیں ہم مفہوم ان دعاؤں کا اب سب ہے عام ہو تو شر سرخرو ہو کیوں تو شر سرخرو ہو کیوں یارب خیر ، شر کو شکست دوام ہو اگست اووام ہو اگست اووام ہو اگست اووام ہو اگست اووام ہو اگست اووام

حرف سپاس

یا رحمت تمام ، ضمیر حیات کن روئے زمیں کو بارش شمیم نصیب ہے اہل نظر سے عرش کا رشت عجیب ہے صدیوں سے دوج عصر کی قسمت صلیب ہے

یا بور کائنات فزوں تر ہو روشنی تاریکیوں کی قبید میں تحب سے ہے آگئی تاریکیوں کی قبید میں تحب سے بے زندگی زنجی جبر و جہل میں حکوی ہے زندگی اورج جہان ہے حرف مسلسل ہے تیرگی

یا کل حسن و عشق محبت ہو سرخرو نفرت کدوں سے نجات الفرت کدوں سے شہر وفا کو لمے نجات اگر عرص دراز ہے ون مجمی یہاں ہے رات نظامت کی چرودستی کو حاصل نہ ہو شبات

در پیش کارواں کو ہو کی ڈگر ہے آج رہے ہے ۔ رہتے میں زندگی کے بجب ریگزر ہے آج کھی مرکد، خیر و شر ہے آج ہے ۔ مجر کربانا ہے معرکد، خیر و شر ہے آج ہے ہے ہے ہے ہے ہے ۔

کھر عدل کا سفیر ہوا قتل راہ میں کھر نظام سربلند ہے سب کی نگاہ میں میں میں میں دم یخود کھڑا ہوں کسی قتلگاہ میں عرف میں عرف سیاس ہوں میں تری بارگاہ میں

-1997 & 1LTO

گوئم کوئی گھر ہوتا ہوا چھوڑ کے نگلے

یا دھرم نیا پیار کا ، آکاش سے اتر بے

ہیں ہینوں کے گھروندے تو سجمی ٹوٹ عکی ہیں

ور ہے کہ یہ اجرا ہوا گھر اور نہ اجرا بے

اب شہر نگاراں ہے ہے آسیب کا سایہ

مڑکوں ہے نظر آتے ہیں راتوں کو فرشتے

ہر کمحہ دُے جانے کا ہے خوف رگوں میں گیاں میرے خوابوں کی ہیں سانپوں کے بسیرے کھیتوں میں لگی آگ :کھائے ہنیں بخصی کی کیٹوں کے بسیرے کیٹوا کوئی بادل کا یہاں ٹوٹ کے برسے اک عمر شمیم آپ کی اس چاہ میں گذری تینے ہوئے صحراؤں میں حیثمہ کوئی بھوٹے

یہ نفرتوں کا سلگتا الاؤ کسیا ہے کاروان حمر کا پڑاؤ کسیا ہے ہواؤ کسیا ہے ہواؤ کسیا ہے ہواؤں ہے ہوائو کسیا ہے ہوائی صبا کیونکر بدن پہ اہل گستاں کے گھاؤ کسیا ہے محبتوں کی روش میں بہا ہے رقص خرر معنق وفا میں تناؤ کسیا ہے یہ شہر عشق وفا میں تناؤ کسیا ہے یہ شہر عشق وفا میں تناؤ کسیا ہے

مازع درد کہ ہے اپنا مشترک ورث میان ہم نفساں بھید بھاؤ کیا ہے مین رہے ہیں اجالے افق کی بانہوں میں الدھیری رات کا یہ چل طلاؤ کیا ہے نہ فوف نہ خون کی ہائوں کی بانہوں میں شعور جہت ہے عاری بہاؤ کیا ہے شعور جہت ہے عاری بہاؤ کیا ہے

صلیب و دار کے موسم پہ گفتگو نہ ہی دیارِ حسن کا اب رکھ رکھاؤ کسیا ہے

جبین قر پ زخموں کی کیفیت کیا ہے جوم شوق کا عالم بناؤ کنیا ہے

شمیم قیت بنس حیات کیا تھہری ہو کا شہر نگاراں میں بھاؤ کیا ہے

-19A9

نذر حسرت موماني

زخموں کی فراوانی ، قاتل کی شکایت بھی کس درجہ انوکھی ہے ہی رسم محبت بھی

اس شہر خموشاں میں کیا سازِ غزل چھیڑیں محفوظ ہماں کب ہے احساس کی دولت بھی

ساتی کی نگاہوں کے معصوم اشاروں میں عصوم عینے کی ہیں تاکیدیں مرنے کی اجازت بھی

ہم کفر محبت کے فانوس جلاتے ہیں سر آنکھوں پہ اپنے ہے قاتل کی یہ ہمت بھی

پوچیں تو خمیم ان سے کیا ظلم کا حاصل ہے راس آ نہ جی جن کو شداد کی جنت بھی

نذر مخدوم

بریدہ دست و قام کی برات لے کے علیو حریم جر میں شمع حیات لے کے طبو فریب شب ی سی آج قعر ظلمت سی حرک بات علی ہے یہ بات لے کے علیو ستم کشو! خلش زخم اعتبار کے ساتھ جراحت تگہد التفات لے کے طو یہ رحم سنگ زنی اجنبی سی بات مہنیں جبین شوق پہ نقش شبات لے کے حلیو شمیم ! جنس وفا زندگی کے میلے ہے

نذرير ويزشابدي

یوں مضطرب رہا ہوں تری اک نظر کے بعد جسے کہ بادہ نوش کے ختم کے بعد مقتل میں سے کے نذر دل و جاں طبو، چلیں مظل بہت قریب ہے اس ریگذر کے بعد شاید کہ اعتبار وفا آگیا انھیں بیں وہ بہت اداس مری چیٹم تر کے بعد بیں

آرائش جمال ہے محروم و بے نیاز دوشیزہ غزل ہے جماب طبر کے بعد در پیش حادثے ہوئے کیا سلنے ہوئے ۔ لیں گے سفر کا جائزہ فتم سفر کے بعد ۔ لیں گے سفر کا جائزہ فتم سفر کے بعد ۔ دصیا ہو کا نقش حوالات بن گیا کنچ قفس میں تذکرہ بال و پر کے بعد کی جعد کیچ قفس میں تذکرہ بال و پر کے بعد

ماروى كاوليس

زندگی ظلم و تشدد سے ہراساں نہ ہوئی آگی معرکہ، خوں سے گریزاں نہ ہوئی روح بیدار کبھی خوف سے لرزاں نہ ہوئی عظمت فکر زر و مال کی خواہاں نہ ہوئی حسن کی چھم سحر خیز بیشیماں نہ ہوئی ماروی شیش محل دیکھ کے شاواں نہ ہوئی ماروی شیش محل دیکھ کے شاواں نہ ہوئی

آئے۔ اس دیس کے کچے لوگ ہمیشہ کی طمرح پہند سکوں کے عوض عرت فن بیجے ہیں جنس احساس وفا دل کی لگن بیجے ہیں اپنی ہندیب کی حرمت کا کفن بیجے ہیں اپنی ہندیب کی حرمت کا کفن بیجے ہیں خون گل ، نکہت و تقدیس چہن بیجے ہیں ناز اس پر ہے کہ ناموس وطن بیجے ہیں ناز اس پر ہے کہ ناموس وطن بیجے ہیں

سندھ آفاز تمدن کا درخشان مہتاب سندھ کاریخ مجبت کی سنبری کی کتاب سندھ کی عظمت دیرسنے پہ حیراں ہے نگاہ سندھ کی بیکسی حال پہ گریاں ہے نگاہ پہد لوگوں کے لئے راج بھی ہے کاج بھی ہے سندھ عشرت کدہ اہل ہوس آج بھی ہے سندھ عشرت کدہ اہل ہوس آج بھی ہے سندھ عشرت کدہ اہل ہوس آج بھی ہے

کھیت ہر سال انگئے ہیں فرانے کی رہے فیجر درد کے سائے ہیں کہ برصے ہی رہے لوگ افلاس کی آغوش میں دم توڑ علی رہے جہل کی رات کے گیو بھی مہکتے ہی رہے ہیں کہ بر نئی صبح یہاں غم کی ذخیر لاتی ہے وقت کے پاؤں کی زنجیر بدل جاتی ہے 1941ء

نذرجون ايليا

اک شخص اللے کوئے ملامت سے گھر گیا اس سلنے کو ایک زمانہ گذر گیا پیائ تھیں مرتوں سے محبت کی کھیتیاں سیراب ان کو ایر شرربار کر گیا فصل خزاں کی ایسی پذیرائیاں ہوئیں خون صبا بھی اہل گستاں کے سرگیا

اب سرحد خیال یہ بہرہ جنوں کا ہے ہر قافلہ خرد کا بہاں سے گذر گیا

موسم بپہ انحصار ہے دھوپ اور چھاؤں کا میلا کبھی ہوا کبھی چہرہ تکھر گیا

دل کا غرور ان کی توجہ کا عکس تھا بارش تھی تو آپ ہی دریا اتر گیا

نظارة جمال محر کے لیئے شمیم کچے اور دیر شب کا مسافر ٹھہر سیا

-19AP

چار سو خوف تیرگی ہے بہت شب کو احساس برتری ہے بہت صکم ستازہ ہے ان کو گل کر دو جبن چراغوں سے روشنی ہے بہت نخل جان کھر جھلس نہ جائے کہیں دھوپ احساس کی کوی ہے بہت دھوپ احساس کی کوی ہے بہت دھوپ احساس کی کوی ہے بہت

جام مے ہو کہ ساغر زہراب
کچ بھی آئے کہ تشکی ہے بہت
درد کا چاند ہی نکل آئے
دل کے سحرا میں تیرگ ہے بہت
کم نہ تھا جہل کا عذاب شمیم
اور اب کرب آگی ہے بہت
اور اب کرب آگی ہے بہت

ظامت شب سحر ڈھونڈ لے گ گری راہم ڈھونڈ لے گ

برم میں شمع کی سادہ لوحی رمز رقعی شرر ڈھونڈ لے گ

باہمہ لذت عم جہاں سی زندگی ہمسفر ڈھونڈ لے گی

فطرت طائر کوساراں شوکت بال و پر ڈھونڈ لے گ

سایہ، زلف میں جیٹم شاعر ربط شام و تحر ڈھونڈ لے گی

اس دنیا میں چین کہاں ہے صدیوں کے دکھیاروں کو امرت کہ کر زہر بلائیں لوگ بہاں بیماروں کو ہم دھرتی پر رہنے والے ظلم کو قسمت کہتے ہیں ہم نے نیا مفہوم دیا ہے شعلوں کو انگاروں کو ہم چردھتے سورج کے بجاری سابخے سویرا کیا جانیں ہم جگ جگ جگ آئے اجیارے اندھیاروں کو جن کے دم سے دیپ طبح وہ خود ظلمت کے سائے ہیں در در کی مخوکر ملتی ہے جگ کے ایک ہالنہاروں کو در در کی مخوکر ملتی ہے جگ کے ایک ہالنہاروں کو در در کی مخوکر ملتی ہے جگ کے ایک ہالنہاروں کو در در کی مخوکر ملتی ہے جگ

دکھ سکھ اپنے ساجن ساتھی جیون پریت کا ساگر ہے

اس نگری کی ریت یمی ہے بھول جا پچھوے یاروں کو

جولائي ١٩٩٣.

جو زہر غم کا پیمانہ ہمارے نام ہے ساتی سرآنکھوں یہ سی گر عشق کا انعام ہے ساقی یہاں احساس محرومی کا چرچا عام ہے ساتی یہ کیا کم ہے ابھی کھ احرام جام ہے ساتی ہوں ہے جس کا مسلک خودیرسی زندگی جس کی وہ تیری اجمن کا رند خوش انجام ہے ساتی لب ہر غنچ پر ہے ثبت اک افسانہ، حرت

یہ کیا موہم گل ہے صبا بدنام ہے ساقی
شکست تیرگ کے ساتھ ہم اہل محبت پ
گوں کی ترجمانی کا بھی اک الزام ہے ساقی
عبارت ہے غم دوراں سے اپنا حسن فن پھر بھی
ابھی کچے دل میں یادِ قربت اصنام ہے ساقی



دهوب چھاؤں

آتش نفسی کرنے گئی گلبدنی بھی پہتھر کی زباں بولتی ہے سیم تن بھی دین بھی دینے گئی ہے دوس کی او چھاؤں گھنی بھی کھے اور توان ہوا یہ درد کا رشتہ کھی گئی ہے آج کھے دل شکنی بھی اچی گئی ہے آج کھے دل شکنی بھی جنوری ۱۹۹۲۔

شعينه، دل شكسة تر ركيي حالات پر نظر رکھیئے قتل کل ہو کہ خون بادِ صبا سارے الزام اپنے ہر رکھیئے روشنی کا سفر مدام رہے زخم ماتھ ہے گازہ تر رکھیے وست قائل ہے کیجئے بیعت خون اینا خود اینے سر رکھیئے دولت اشک لٹ نہ جائے کہیں گھر میں سامان

-19AF

نجد تہنائی ہے اور مصر کے بازار کا خواب جام جمشیر تھا ٹوٹا مرے پندار کا خواب بارہا چاہوں کہ تعبیر ای سے پوچھوں وہ کہ ہے کب سے مرے دیرہ بیدار کا خواب اس کی زلفوں میں الجھتی گئیں نظریں فن کی منتشر ہوتا گیا رقص سر دار کا خواب موسم بجر میں کھل جاتے ہیں قربت کے گلاب جب ممک اٹھا ہے اس کے لب و رخمار کا خواب اک پری وش کے تصور میں ، خیالوں میں شمیم زندگی ہے کسی المثنیل کے کروار کا خواب يولائي ١٩٩٢.

جس دلیس میں پیرما بہتی ہے لاانوں کے انبار لگے ہیں، خون کی نہریں بہد نگلیں پیرما کی موجیں ساکن ہیں بودہ کناں ہے بوڑھی گنگا اشک فشاں ہے، نوحہ کناں ہے کر نافلی ہے سوگ میں غلطان، سندر بن میں آگ لگی ہے اپنے بیٹوں کی یادوں کو اپنے سینوں سے چمٹائے لاکھوں مائیں سسک رہی ہیں، لاکھوں آ نکھیں ہیں ہے نور لاکھوں مائیس سسک رہی ہیں، لاکھوں آ نکھیں ہیں ہے نور لاکھوں مائیس ،اجر گئی ہیں، لاکھوں گھر ویران ہوئے لاکھوں سے چاپنے باپوں کے سائے سے ہیں محروم لاکھوں ہے بیں محروم قتل عام کا جانے کب تک گرم رہے گا یہ بازار

شدادوں کی روح بھی شاید شرمندہ ہو، ششدر ہو چنگیزی یلغارے قصے، نادر شای ظلم کاذکر

اسے دلیں میں ہونے والے خونی نائک کے آگے سنگینوں کاراج ہے ہر سو، خیرے بولان تلک سندھ کاسدید دیک رہاہے زخموں کے انگاروں سے راوی اپن آنکھ جرائے دا تا کے جرنوں میں پوی ہے مرنے والے مجرم تھم ہے۔حرم وفلان پر ٹابت ہے یہ ننگے بھوکے انسان رسم غلامی کے منکر ہیں، طوق غلامی سے بیزار

چینے کاحق مانگ رہے ہیں، رہنے کو گھر مانگ رہے ہیں۔ جروتشدو کی زنجیریں کاٹ رہے ہیں آزادی کے تیشے سے

بدماک ہے جنگ ہنیں ہے سارے دلیں کی ہے تحریک ظالم طبقے ہے ہے مظلوم عوام کی جنگ را ہزنوں سے قزاقوں سے مجبوروں کی جنگ فسطائی دہشت گردی ہے جمہوری اقدار کی جنگ پدماکے بیٹوں کاخوں اپنای خوں ہے سندھ کا خوں پنجاب کا خوں ہے

خیر کابولان کاخوں ہے سچائی انصاف کاخوں ہے عظمت کا غیرت کاخوں ہے آزادی کی شج کا سورج بھانک رہاہے زنداں کی دیواروں ہے مقتل کے محرابوں سے لاشوں کے میناروں ہے

۱۹۲۱-۱۹۲۱

مکم می

قتل گل، قتل صبا، قتل محری تقریب
منعقد ہوتی رہی بارہاایوانوں میں
قلعہ ، جمرو تشدد میں
قصر ظلمت میں
معلوت شب میں
گلہ گلہ مرداہ
اوراس باریہ تقریب بوی ضان کے ساتھ
ریگذاروں یہ ہوئی
ریمربازار ہوئی

کوچه، شېرنگارال مين بوني دشت و صحرا میں ہوئی كومساروں ميں ہوئی نام گل، نام صبا، نام سحروروزبان ہرنفس گام بہ گام محترم ہے روش مکر و فریب ہیم شیوهٔ را ہزنی کی خیر پیشه. قتل ی عظمت ی دهانی دعیج وست قاتل کے تقدی کی قسم کھائی گئی ساتحييو إيطنة روو ہم روایات شکا گو کے اس خون فیو حیک کے تقدی کے امیں عظمت خون لوممبا کے اس خون ناصر کے امیں نذر خول ديت رب سي سر محفل، سرزنداں، سرمقتل، سردار نذر خوں دیتے رہیں گے ہم لوگ

.1944

صحرامیں کنول

ول و نگاہ میں تم اس طرح سمائے ہو کہ جسے خون رگ و پئے میں رقص کرتا ہے کہ جسے انجمن غم میں شمع روشن ہو کہ جسے انجمن غم میں شمع روشن ہو کہ جسے نظامت شب میں چراع جلتا ہو یہ زندگی کہ جہاں ہر قدم پے پہرے ہیں روش روش ہے جہاں امتحال زنداں ہے فار و نظر جرم کفر تھہرا ہے فار و نظر جرم کفر تھہرا ہے صداقتوں کا پجاری حریف ایماں ہے

مہاری یاد نہ ہوتی تو جل گیا ہوتا اس آگ میں جو مرے ذہن میں فروزاں ہے ترے جمال کے پرتو سے میری جان عزل مرے مرک وجود کے صحرا میں کھل اٹھے ہیں کول مرے وجود کے صحرا میں کھل اٹھے ہیں کول مرے وجود کے صحرا میں کھل اٹھے ہیں کول مرے وجود کے صحرا میں کھل اٹھے ہیں کول

گیت

اپنے من کا بھید چھپائے ضاعر گیت سنائے بھیر بھیر بھیر آپ طلے ہے اوروں کو بہلائے آشاؤں کی چتا رمائے نگر منڈلائے تنہائی میں سوگ منائے محفل میں مسکائے من مندر میں آگ گی ہے لب شمینم برسائے اپنا گھر تاریک سمندر راہ میں دیپ جلائے اپنا گھر تاریک سمندر راہ میں دیپ جلائے

اپنے خون کی بھکشا دے کر جن کے محل سجائے کشیاؤں میں رہنے والا بھیک اہنیں سے پائے تنبی دھوپ میں بدن جلائے کھیت کی مانگ سجائے جائے جائے کہا کی بیاس بھائے والا خود بیاسا مر جائے والا خود بیاسا مر جائے دھن دولت مایا ہے مورکھ پروھت کھا سنائے اپنے گھر کو سورگ بنائے جاگ کو تیاگ سکھائے

. 1941

خلاکی گود

عروس امن کے ہونٹوں پہ جمی جمی کی کہکشاں بن کر مکیل رہی ہے تبسم کی کہکشاں بن کر یہ زندگی جو کہیں پھول ہے جوائی ہے کسی حتیں کا تکلم ، کسی صنم کا جمال کسی کنظر کا خمار کسی کی زلف کا بادل کسی نظر کا خمار کسی و مکتی جبیں پر حیا کی سرخ لکیر کسی بھتی جبیں پر حیا کی سرخ لکیر بھتی جبیں پر حیا کی سرخ لکیر بوش ربا

یہ زندگی کہ جو ہتذہب آدمیت کو ایانے پکوں پہ کاجل کی طرح نازاں ہے یہ زندگی جو تمدن کو اپنے سینے سے لگائے رقص کناں ہے ہم کی راہوں میں یہ زندگی کہ جو انسانیت کے پیکر میں فطرت سے ہمکلام ہوئی نے کائنات کے بربط پہ دلنشیں اک راگ راسی کی مانگ کا سیندور آسماں کا مہاگ جلو میں قافلہ رنگ و نور لائی ہے جلو میں قافلہ رنگ و نور لائی ہے جو سی کافلہ رنگ و نور لائی ہے جو سی کافلہ رنگ و نور لائی ہے کائنات کی آغوش میں در آئی ہے جو سی کافلہ رنگ و نور لائی ہے کائنات کی آغوش میں در آئی ہے

اندهری بستی

وقت شاہد ہے کہ ہر دور میں ہتنیب کی مانگ قتل گاہوں کے تبسم سے شفق رنگ رہی جن کے خوں سے ہون کے ذیبت کی رنگت ، ان کی بھوک افلاس کی ناگن سے سدا جنگ رہی

جن کی محنت ہے ہے محلوں کے مکینوں کا غرور استی ان کی ان محلوں کے مکینوں کا غرور استی ان کی ان محلوں کے مکینوں کا غرور اندھیری بستی اوٹ قدرت کی مشیت ہے فعدا کا منشا اس کھلے جھوٹ کی تائید مہنیں ہو سکتی اس کھلے جھوٹ کی تائید مہنیں ہو سکتی

د شوپ کی آتشیں چادر میں جھلسا ہوا جسم کتنی صدیوں سے ہے تاریخ تشدد کا جمال کتنی صدیوں ہے ہے مقتل و زنداں کے تگہبانوں کا آدمیت کے تقدیں کا اٹھاؤ نے سوال

عشرت زیست مقید رہی ایوانوں سی اہل محنت کے لئے درد کا سرمایہ ہے جات درد کا سرمایہ کے چند افراد نے فطرت کا تقاضا کہہ کر ظام کو عشق کی تقدیر بنا رکھا ہے ظام کو عشق کی تقدیر بنا رکھا ہے

خون کے ابر ہے انصاف کی شمیم برہے اس حقیقت کو کوئی کیا تھے اس حقیقت کی حقیقت کو کوئی کیا تھے لیے لوٹنے والے نصرایان جہاں تھم ہرے ہیں اس تمدن کے تقدیل کو بطلا کیا کہیے اس تمدن کے تقدیل کو بطلا کیا کہیے

جھوٹ ہر بچ کی ہے بنیاد جہاں کیا کہیے جمرم اظہار صداقت ہے بہاں کیا کہیے ہوئے۔

میں کون ہوں

کس سے پوچھوں کہ جھوٹ بچ کیا ہے
تیرگ کیا ہے روشنی کیا ہے
کون معیار خیر و شر کھائے
کون تکنیب جبر و جہل کرے
وقت کس سمت ہے رواں عیم
وجہ تخلیق و ارتقاء کیا ہے

زندگی وہم ہے حقیقت ہے شجر درد سایہ عم ہے

کس سے مفہوم ما و من پوچھوں کون تقدیر حن و عشق بتائے

کس سے پوچھوں صلیب و دار کا داز عظمت جام زہر کون بہائے

اس تقدس آب ونیا میں کس سے پوچھوں میں کون ہوں کیا ہوں

کوئی افسانہ کوئی خواب ہوں میں کوئی افسانہ کوئی خواب میں کوئی موں میں میں اتھام ہوں میں

کوئی صحرائے درد و کرب ہوں میں خوف و فرشات کے جہنم میں کتنی صدیوں سے جل رہا ہوں میں

٢٥ ايريل ١٩٤٠.

لهوكاثيكا

یہ اور نے نیج ، یہ نفرت ، یہ جہل ، یہ افلاس زمیں پہ کس نے نگائے یہ زہر کے پودے کرمیں پہ کس نے نگائے یہ زہر کے پودے کہ جن کے سائے میں انسانیت سکتی ہے کہ جن کی چھاؤں میں ہوتے ہیں موت کے سودے

فریب و گذب کے سر پر ہے تاج زرافشاں صداقتوں کی جبیں پر ابو کا دیا ہے ہیں پہنا کے ظلم کو کس نے لبادۂ تقدیس پہنا کے ظلم کو کس نے لبادۂ تقدیس گلوں کے نام پہ صدیوں چن کو لوٹا ہے

شنائے جبر و ستم ہے ادب کا شہارہ فلوص قکر و نظر عیب ہے فسانے میں حقیقتوں کا بیاں ہے بغاوت احساس اصول سب ہے بڑا جرم ہے زمانے میں اصول سب ہے بڑا جرم ہے زمانے میں

شکست ول کو تھجے ہیں عشق کی عظمت ان آنسوؤں سے چراغوں کا کام لیتے ہیں ان آنسوؤں سے چراغوں کا کام لیتے ہیں رکھوں کے لئے رکھوں کے شہر میں بے کیف می ہنسی کے لئے ہیں جہروں فریب دیتے ہیں جم اپنے ذہن کو پہروں فریب دیتے ہیں

بھٹکتے رہتے ہیں احساس کے بیاباں میں ضمیر فن کو سید ناگ ڈستے رہتے ہیں افضار ناگ ڈستے رہتے ہیں نظر سے اہل زمانہ کی ہو کے پوشیدہ ہم اپنی فکر کے شعلوں میں آپ جلتے ہیں افروری 1948 م

نذر يگانه

عریم جبر میں خاموش بھی رہا نہ گیا سفیر شب کو نقیب عمر کہا نہ گیا بھی بین کی سفیر شب کو نقیب کرب ہے فضاؤں میں کھوں نے بارہا چاہا گر ہنا نہ گیا شب سم کا بیاں جرم ہی ہی کیچیئے گیاں نہ ہو کہ سر برم کچے کہا نہ گیا

خیال فاطر ساتی کی خیر رندوں میں کہیں بھی تذکرہ تشکی سا نہ گیا دیار کرب و بالا دیار کرب و بالا کے کوئی درد آشا نہ گیا بہاں سے اکام کے کوئی درد آشا نہ گیا بجب طرح کے مسافر تھے ہم کہ بیٹھ رہے بھاک کے راہ ہے دو گام بھی طلا نہ گیا ہزار مرحلہ جبر سے ہوئے دو چار دلیا شمیم سے چینے کا حوصلہ نہ گیا دلیا شمیم سے چینے کا حوصلہ نہ گیا

بجمتا سورج جلتاديب

ہر قدم ہہ اک احساس ذہن و دل کی دنیا میں کھے دیئے بھاتا ہے کچے دیئے بھاتا ہے موتی سوچتا ہوں کیا اب بھی آنسوؤں کے یہ موتی میرے عشق کا العام میری آنکھ کا تارا تیرے حسن کا انجام میری جہد کا شمرہ میری روح کا دمساز میری جہد کا شمرہ میری شام کا آغاز میری شام کا آغاز میری شام کا آغاز

سوچتا ہوں کیا اب بھی آنسوؤں کے یہ موتی میرے میرے میر کی مزل میرے عشق کی مزل میرے عشق کی مزل میرے عشق کی مزل میرے میری قلر کا حاصل میرے عرم کا محور ، میری قلر کا حاصل خون بن کے نبکیں گے زندگی کی آنکھوں سے خون بن کے نبکیں گے زندگی کی آنکھوں سے جم رہیں گے دامن پے عظمت محبت محبت کے

ہر قدم پہ اک احساس ذہن و دل کی دنیا ہیں کچھ دینے بھاتا ہے کچھ دینے بھاتا ہے رندگی سے یکھٹ رندگی کی مخفل ہے دینگ کے میکدہ محبت کا جیسے کوئی ویرانہ جام دل کی کیفیت جیسے خشک اک تالاب

جسے تشناب سارے منظر ہوں پنگھٹ پر جسے مسلے ریگزاروں میں انتظار باراں ہو مسلے مضطرب نگاہوں میں اضطراب کے شعلے بیترار کب سے ہیں کہکشاں سجانے کو بیترار کب سے ہیں کہکشاں سجانے کو اپنی ارض زنداں کو اپنی ارض زنداں کو کون جانے کب بدلے میرے خواب کی تعبیر کون جانے کب بدلے میرے خواب کی تعبیر کون جانے کب بدلے وشت زبیت کی تقدیر

ہر قدم یہ اک احساس ذہن و دل کی دنیا میں کے دیئے جلاتا ہے کچے دیئے :کھاتا ہے طرف یہ خاموشی ہر طرف یہ تاریکی صبے کوئی مقتل ہو صبے کوئی زنداں ہو جسے دل کی نگری میں ماتم بہاراں ہو جسے زخم نو کوئی عہد گل یہ خنداں ہو صبے ایک ساحل کو انتظارِ طوفال ہو مجر بھی آرزوؤں کا اک چراع جلتا ہے مزل حبت کا کچے سراع ملت ہے بھے گیا ہے قسطوں میں دل کہ ایک مورج تھا دیب ایک جلتا ہے من نگر میں سپنوں کا

. 1947 BULTE

موصنوع حن شعر ہے وہ بولتے رہے کانوں میں دیر تک مرے رس کھولتے رہے المحتى رى نگاه برستا ريا خمار بیٹے وہ زلف فن کی گرہ کھولتے رہے اک کمکشاں ابھرتی رہی حرف و صوت کی موتی تخیلات کے وہ رولتے رہے کیا تر ای نے کر دیا منگام گفتگو بہروں ہم اپنے آپ سے کچے ہولتے رہے وه رورو هے اور خیالوں میں ہم ميزان آرزو ميں غول تولي

چاند شخصیت اس کی

چاند شخصیت ای گر میں در آئی ہے مہرباں نگاہوں سے چاندنی شپکتی ہے مہرباں نگاہوں سے چاندنی شپکتی ہے صبیع کیج ویراں میں روشنی برستی ہو ریگ زار ہستی میں صبیع برف باری ہو

رنگ پیرائن اس کا خوشبوئے بدن اس کی روح میں سمائی ہے ہوئے شعر و فن اس کی بات پہروں کرتی ہے جیٹم آرزو اس کی وادی تصور میں ضو ہے چار سو اس کی فکر میں در آئی نے چاند شخصیت اس کی فکر میں در آئی نے چاند شخصیت اس کی

شكست و فتح

بہتے بہتے ہیں شاع کے ذہن و دل کے دیکے اسکے ہوئے کے لئے بھتے کہاں جائے روشنی کے لئے روشنی کے لئے روشنی کے لئے روشنی روش پہ درخشاں ہے برتی خوف و ہراس جھلس رہے ہیں در و بام جذبہ و احساس نظر اداس ہے ویراں ہیں سارے نظارے جبین صح ہے پھوٹے ہو کے فوارے

زمیں پہ لاشوں کے گلشن فصا میں خوں کی نمی اب اہمتام بہار چین میں کیا ہے کی جات ہوال ہے ہوں میں کیا ہے کی جمال صح وطن آنسوؤں میں میں مدغم ہے عروس فصل بہاراں کی آنکھ پرنم ہے ہوں خصل بہاراں کی آنکھ پرنم ہے ہونی جہ فیض جمر و ستم غم نے فتح پائی ہے وفا کے نام پہ دل نے شکست کھائی ہے

این عزل کے شعر دعا کی طرح لگے وہ بت بھی بے نیاز ندا کی طرح کے جب بھی اٹھی نگاہ کھیے شبتی پیای زمین دل کو گھٹا کی طرح لگے جس نے مجھے گداز سرایا بنا دیا بھے کو جہاں ہے وہ صبا کی طرح کے جب بھی وہ سائبان توجہہ سمیث لے اینا وجود دشت بلا کی طرح لگے ہے چھاؤں اس کا دھیان کڑی دھوپ میں شمیم ہے ہوئے بدن ہے روا کی طرح کے

عذبه و احساس کی شدت کا اندازه ہوا ہر نفس ، ہر سانس میں چاہت کا اندازہ ہوا خواب چېره ، سرد لب ، آنکھوں میں چنگاری کی رت وقت رخصت دل کی کیفیت کا اندازه ہوا بجر کا موسم جب آئے وصل کی خوشبو کھلے فاصلوں کے درمیاں قربت کا اندازہ ہوا قطرة شسنم سي ديكھوں شعلكى كا مدوجرمر ر سے ہی شام کی صورت کا اندازہ ہوا دیکھ کر آتش بجال کچے مضطرب وہ بھی ہوتے ان ے س کر درو کی دولت کا اندازہ ہوا 1997 J. 1-0

محروم دید دیر سے شہر بتاں میں ہیں عشاق آج مرحله، امتحال میں ہیں کسی درجہ تیز دھوپ ہے سےائیوں کی آج اہل یقیں بھی سایہ، نخل کماں میں ہیں جنت بدر ہوا کھی مصلوب میں ہوا اليے کئی مقام مری داستاں میں ہیں صرصر بھی ہے صبا بھی ہے ، بادِ شمال بھی موسم بدیک شمار کئی گلستاں میں ہیں ضوب ال کے نام جو کی اس کتاب میں منظوم کچے خطوط عزال کی زباں میں ہیں

جائزه

اپنے احساس کے آئینے میں خود کو دیکھا اک سمٹنا ہوا سایہ ہوں بھرتا ہوا ہوا پھول ایک سمٹنا ہوا سایہ ہوں بھرتا ہوا شہر ایک تپتا ہوا صحرا ہوں سلگنا ہوا شہر درد کا شرو رواں ، دکھ کا شجر ، وشت ضلوعی اک فیکار ہوں سرمایہ مرا خون جگر زندگی بارہا شعلوں میں گرفتار ہوئی بارہا فکر دل و جال بھی شرربار ہوئی

ایت ماحول کے معیار پ خود کو پرکھا
ایک مجرم ہوں مرا جرم دفا کی تشہیر
عظمت ظلم کا منکر ہوں شب غم کا حریف
آدمیت کا تقدی ہے مرے فن کا جمال
حق پرستی مرے افکار کا سرحیثمہ ہے

ایک مشرک ہوں ، مرا شرک ، مجبت سب سے
ایک کافر ہوں ، مرا کفر ، صداقت پہ یقیں
یہ درو ہام ہوں ، تمکنت قصر ستم
دات کٹ جائے گی کھل جائے گا ظامت کا بھرم

-199A

كامريدهو جي منه

ایک بینارہ عظمت ہے تیری شخصیت سرخرو بارگہر درد میں انسان ہوا سرخرو بربلندی محبت کی علامت کہیے ہوا ہمندہ ہوا ، نظام پشیمان جہوا ہوا

چہرہ جر و تشدہ سے تقدس کا نقاب نوچ پھینکا سر مقتل ترے دیوانوں نے بارش خون دل و جاں سے بچھا دی سر برم چھوٹ کی شمع فروزاں تیرے پروانوں نے دست مظلوم میں ہے آج گریبان ستم قصر نفرت میں ہے مائم کہ ہوئی پیاد کی جیت میں ہے مائم کہ ہوئی پیاد کی جیت ہم سیئے ہوئے سیاب گہر آنکھوں میں گنگناتے ہیں تیری رفعت کردار کے گیت

دردمندان محبت کے دلوں کی وحریکن مشعل حریت فکر و نظر مہر یقیں مشعل حریت کے فسانے ہیں لب ہر گل پر تیری جرآت کے فسانے ہیں لب ہر گل پر سرنگوں ہے تری راہوں ہیں ساروں کی جبیں

افق وقت ہے اک شعلہ تابندہ ہے تیری تحریک سلامت رہے تو زندہ ہے

ايك تصوير

راہِ الفت کی روایات کہن زندہ ہیں اللہ میں اللہ وفا بہر شماضا گذرے درد کی رات وہی کرب کا احساس وہی آمر جمع متنا کا گماں کیا گذرے خوف کلیوں کا تبسم بھی چرا لیتا ہے افق جمر اندھیروں کا پتا دیتا ہے افق جمر اندھیروں کا پتا دیتا ہے

ایک تصویر جو آویزان تھی ایوانوں ہیں خون کا غازہ لیے حسن ستم ہو جسیے چیکر تمکنت و ناز و غرور باطل در زندان ہے تخدد کا علم ہو جسیے در زندان ہے تخدد کا علم ہو جسیے اب وہ تصویر کسی گوشہ، ایوان ہیں ہنیں وکر اس بت کا کسی برم شبستان ہیں ہنیں وکر اس بت کا کسی برم شبستان ہیں ہنیں

اس سے پہلے بھی کئی بار ہوا ہے ایسا ہیر بھی ارباب ہوس بیتے ہیں ارباب ہوس زہر ہوس بیتے ہیں آدمیت کا تقدس ہے پیشمال ان سے دست تعزیر ہے زخموں کے دہن سیتے ہیں وقت کا سلمہ، شام و سحر یاد ہنیں ان کو تاریخ کا انداز سفر یاد ہنیں ان کو تاریخ کا انداز سفر یاد ہنیں

متاع شعر

میں اس کو ویکھوں تو جاگے شعور خوابیدہ میں اس کو سوچوں تو پھوٹے افق پہ ہے کی پو روائے شب کو سوچوں تو ہمیئے کرن متنا کی روائے شب کو سمیئے کرن متنا کی روائے شب کو سمیئے کرن متنا کی روائے میات سے نظامت کا کارواں ہٹ جائے

صنم کدہ وہ محبت کا ، اس کی دیوی بھی میں اس کور حسن کا کھوں میں اس کور حسن لکھوں ، حسن کی کتاب لکھوں کو اک گلاب لکھوں کو اک گلاب لکھوں شہید قلر لکھوں ، پیکر خیال لکھوں متاع شعر کا جمال لکہ ہیں متاع شعر کا جمال لکہ ہی

سلوک لیج کا اس کے کہ جسے امرت رس وہ جاں فری اظہار ، دل نواز تخن جبیں ہے وسعت قلب و نظر کی تحریریں مدیث مہر و وفا کی حسین تفسیریں غرور عشق ان آنکھوں کا احترام کرے وہ آسمال ہے زمیں اس سے کیا کلام کرے دوں اسمال ہے دوس اس سے کیا کلام کرے دوں اسمال ہے دوس اس سے کیا کلام کرے دوں اسمال ہے دوس اس سے کیا کلام کرے دوں اسمال ہے دوس اس

غزلتما

گوشہ دل و نگاہ کا ، احساس کا نگر اک عرصہ دراز ہے اک شخص کا ہے گھر دہ وہ چنت نظر دہ وہ چنت نظر دہ وہ جنت نظر دشت وفا میں جسے کوئی سایہ، شجر دشت وفا میں جسے کوئی سایہ، شجر

اظہار میں صبا کی لطافت رہی ہوئی لیج میں اعتبار کی خوشبو بسی ہوئی آئیموں میں اعتبار کی کر کی مشعل جلی ہوئی آئیموں میں اس کی کر کی مشعل جلی ہوئی لب پہوئی ہوئی اب پہوئی ہوئی

قامت کا ایر، کی تحر کے سوچا کریں جے پہرہ کتاب شعر کے پردھتے رہیں جے وہ برفزار زبیت میں چاہت کی وھوپ ہے رابخھا کی ہمیر کرشن کی دادھا کا روپ ہے رابخھا کی ہمیر کرشن کی دادھا کا روپ ہے

وہ سینے، تخن میں محبت کا براز ہے وہ شخص خود غزل ہے غزل کا جواز ہے

1991

Sign.

The Reserve of the Party of the

.

گذشته شب ہمہ اوقات غرق جام رہے کبی ندا ہے کبی اس سے ہمکام رہے دعائے آخر شب میں ای کو مانگا ہے جو قتل حرف متنا ہے شاد کام رہے کبھی جو آئی بھی تکمیل آرزو کی گھڑی جو ناتمام تھے قصے وہ ناتمام رہے دینے بجے میں پکوں پہ دل سلکتا رہے وہ آئے یا کہ نہ آئے یہ الزّام رہے اله اله ول و جال بول ير اين قائل كا شمیم کیے بھی ہو ملوظ احترام رہ -1997 Jel 112

کچ ارتباط عجب حرف خوں جکاں سے رہے غزل کے رشتے سدا کوچہ، بتاں سے رہے ہے اپنا پیار پہ اصرار اک پری وش سے زمیں کا ربط کسی طور آسماں سے رہے یہ جان کر کہ اے لفظ جاں سے کدی ہے تعلقات کشیرہ خود اپنی جاں سے رہے حیا بھرتی رہی اس کے عارض و لب پر مذاکرات بڑے جیٹم مہرباں سے رہے وہ دور تر رہے جن ساعتوں میں جھے سے شمیم قریب تر وہ سوا اور میری جاں سے رہے

محبت كامثواله

حق بات ہے اس دور ہیں تخریب بیندی
باطل کی سائش ہیں ہے انساں کی بلندی

تائید ہمتم شیوہ ارباب ہمز ہے
زندان و رسن مرتبہ اہل نظر ہے
مجرم ہیں جو ظلمت کو اجالا ہنیں کہنے
مقتل کو محبت کا شوالہ ہنیں کہنے

آزادی افکار کی شمعیں نہ جلاؤ آرانش زنداں کے لئے خون ہاؤ

انظہار کرم خوف کے پھولوں سے کیا جائے روشن رو ستی کو گبولوں سے کیا جائے

آئین چین ظلم و ستم کا ہے تگہناں انصاف ہے خوش فہمی احساس ہے خداں

ہر اہل ہوی لائق انعام و کرم ہے دانشورو فنکار شاخوان ستم ہے

حب الوطنی جعفر و صادق کی ہے جاگیر ٹیپو کا ہو بیجینے والوں کی ہے توقیر

زنجي گرال قسمت صاحب نظرال ۽ زہراب بکف آج بھی سقراط جہاں ہے زہراب بکف آج بھی سقراط جہاں ہے

سلسله خوابوں کا

کتنے دلکش ہیں ترے عارض و لب کی یادیں کس قدر توبہ شکن ہے تری زلفوں کا خیال کتنا پرکیف تصور ہے تری آنکھوں کا جال کتنا پرکیف تصور ہے تری قامت کا جمال تاب کس کو ہے جو دیکھے تری قامت کا جمال بچھ کو ایک پھول کہوں ، چاند کہوں خواب کہوں ذہن شاعر میں بیک وقت یہ ابھرے ہیں حوال ذہن شاعر میں بیک وقت یہ ابھرے ہیں حوال

تیرے چہرے کو سبھی ایک کنول کہتے ہیں اور ہم جھے کو سراپائے غزال کہتے ہیں اور ہم جھے کو سراپائے غزال کہتے ہیں میرے وخموں کے نشاں میرے وخموں کے نشاں تیری دندیدہ نگاہی کا رگا کرتے ہیں ہم گھڑی چھول دیکتے ہوئے رخسارون کے میں میرے احساس کے گھٹن میں رکھلا کرتے ہیں میرے احساس کے گھٹن میں رکھلا کرتے ہیں

کیا بناؤں تجھے اپنے دل پیتاب کا حال کتنے دیپ میرے سینے میں جلا کرتے ہیں ایم مرے ذہن و نظر بناز غم ایام مرے ذہن و نظر کم میراب لب و عارض میں رہا کرتے ہیں تری آواز کے شعلوں میں سی سی محر جلتی ہے مسکراہٹ میں تری برق تیاں پلتی ہے مسکراہٹ میں تری برق تیاں پلتی ہے

-1941

اعتراص

کچے لوگ معترض ہیں کہ ہم ان کی برم ہیں ابدان سانہ زبیت ہے کیوں تغمہ خواں ہوئے کیوں گئائے گیت نوید ہمار کے کیوں گنگنائے گیت نوید ہمار کے کیوں دریخ شکست سکوت خزاں ہوئے کیوں مخرف جبیں ہے در اقتدار سے کیوں فکر و آگی کے دئیے صوفشاں ہوئے کیوں فکر و آگی کے دئیے صوفشاں ہوئے اس میکدے میں ہونے گئی تشکی کی بات ماحول خوشگوار میں یہ گری کی بات ماحول خوشگوار میں یہ گری کی بات

کس ورجہ پر سکوں تھی فضا گرد و پیش کی صحن چہن تھا فہم فہم فیضاں بنا ہوا سے فی ہے کہ لوگ سے خیار سود و زیاں میکدے کے لوگ ساتی تھا ایک پیکر ایماں بنا ہوا چون و چرا کے لفظ سے ناآفتا تھے لب دانش کدہ تھا کوچہ، جاناں بنا ہوا کس نے جلا دیے یہ چراغ شعور زیست ہر شاخ گل ہے سرو چراغاں بنا ہوا افتادگان خاک کو بیدار کر دیا بدنام ہم نے حسن شب تار کر دیا بدنام ہم نے حسن شب تار کر دیا بدنام ہم نے حسن شب تار کر دیا

- 1947

کس پیجرہ ہے ہم عثق جانے نکے ب رتیبوں کو سے اس کا بنانے نکلے وضع داری ہے کوئی حرف نہ آنے یائے نقد جاں بچر سر بازار لٹانے نکلے بارہا ہم یہ جہاں سنگ طلامت برے يم اى كوچ ميں آواز نگانے نكے مرخرور کوئی تو راون کے مقابل تھمرے آگ وامن میں لئے آگ :کھانے نکے ہر قدم راہ میں روشن تھی انا کی مشعل اک دیا ہم بھی مرداہ جلانے لکے

سرد مبری اس کی کچھ لمحوں کی کیا کیا کر گئی چاندنی میں دھوپ کا احساس پیدا کر گئی

زہر کے پودے اگے ہیں خوف کے سائے تلے فصل فصل گل اس بار بھی وقف جماشا کر گئی

کوئے جاناں سے کوئی گذرا تھا کل شب سرخرو فامشی مقتل کی ، کتنے راز افشا کر گئی

شوخی رنگ حنا کی گفتگو اس برم میں مرحلے در پیش کیا کیا ہیں ، اشارا کر گئی

ابگمن کی خیر اہل ابکمن کی خیر ہو . جاتے جاتے نذر جاں کا شب تقاضا کر گئ

يوم ک

حیات شعله کو خاک عدم بنا و لے گی وجود ظلم کو خاک عدم بنا و لے گی وقال و سطوت وار رسن کی خیر ماؤ بنائے قصر ستم زندگی بلا دے گی روایت و روش جور عمر کھو جنی دورین کو جنی خود اپنی آگ کے ریا میں باتھ دھو جنی

فریب و جنبر کے محلوں کے پاسبانوں کو پیام شہر شموشاں ہے خون ہنس وفا حیات وقت کے آتش فشاں پہاڑوں سے نظام زر کی فیصلوں کو دے رہی ہے صدا فشمیر نوع بشر مضطرب ہے دل کی طرح مخرک انجا ہے کسی عذب مشتعل کی طرح کے کسی عذب مشتعل کی طرح کے کسی عذب مشتعل کی طرح

ہر ایک قطرہ خوں زندگی کا سرچیٹمہ علم بلند ہے مظلوم آدمیت کا عظیم بات ہے زنداں میں زہر غم پینا عظیم تر ہے صلیبوں کی چھاڈں میں جینا شکست تجوث کی منزل شکست قسمت جبل شکست تم کا مقدر شکست دکھ کا نصیب شکست غم کا مقدر شکست دکھ کا نصیب بہنچ کیا ہے بدست نوازش طالات تصاد کودکشی کے قریب تصاد فطرت سرایہ خودکشی کے قریب تصاد فطرت سرایہ خودکشی کے قریب

کرن اہو کی نئی صح کا حوالہ ہے۔ " اب اس کے بعد اندھیرا ہنیں اجالا ہے۔"

ہم لوگ

ہمیں ہیں فوج تشدد ، ہمیں ہیں لشکر غم
بنائے نظام ہمیں ہیں ہمیں سپاہِ ستم
ہمیں غلام ہمیں پاسباں غلامی کے
ہمیں اپنے تیر کرم کا شکار صدیوں سے
شکست اہل محبت پہ آہ ہجرتے رہے
شکست اہل محبت پہ آہ ہجرتے رہے
مگر ہوی کے اشاروں پہ رقص کرتے رہے
گر ہوی کے اشاروں پہ رقص کرتے رہے

ہمارے ہاتھوں ہی تعمیر قصر جر ہوئے ہمارے ہاتھوں کی سادہ دلی سے قتیل صر ہوئے

ہمیں بڑھاتے رہے دوصلے یزیدوں کے ہمیں صلیب سجاتے رہے مسیحوں سے

نظام زر کے فریبوں کا زہر پیتے رہے ابو کے تاروں سے دامن کا چاک سیتے رہے

یہ چند لوگ خدائی ہے جن کی وحرتی پر یہ لوگ اہر من وقت ہیں علامت خر

یہ لوگ رحمت برداں کا ضابکار ہنیں اب ان کو جنت ارضی کا اعتبار ہنیں

ستم کو جہل کو تقدیر آدمی نہ کہو ستون دار کو آغوش زندگی نہ کہو

شعور جاگ اٹھا ہے ضمیر جاگ اٹھا طلم ہوش ربا کا اسیر جاگ اٹھا

-1944

جرحالات

تیری مشروط توجہ مری پابند نظر جیر حالات کا احساس جگا دیتی ہیں جی جیثم بیدار کا ہر خواب سلا دیتی ہیں چاند سورج میری آنکھوں کے بچھا دیتی ہیں چاند سورج میری آنکھوں کے بچھا دیتی ہیں

باهمه غم بهمه لذت آزاز ستم ویکھنا شمیرا محج آرزوئے وصل کا خوں شخصیت کا تیری جادو که محبت و فسوں بارہا چاہوں گر ترک متنا نہ کروں

زندگی وقت کے چہرے پہ ہو ملق ہے ، جر طالات کی ظامت میں سحر پلتی ہے

١١ ايل ١٩٩١.

درو کا پڑاؤ

جہان کرب سمیٹے میں اپنی آنکھوں میں مشاہدہ جو فصیل نظر کا اس کی کروں مشاہدہ مشاہدات فصیل نظر میں کھو جاؤں مشاہدات فصیل نظر میں کھو جاؤں گھنری چھاؤں میں پلکوں کی اس کی سو جاؤں

لين فصيل نظر مين جو جھانكنا چاہوں قطارِ قوس قزح درميان آجائے حوال خمس پہ سحرِ جمال چھا جائے

اپس فصیل نظر کیا ہے کیا سپتہ جھے کو پراؤ قافلہ، درد کا دہاں بھی نہ ہو ہو شکست و ریخت سے دو چار اک جہاں ہی نہ ہو

شادشميم

سی اس کو سوچوں تو جھٹ جائیں دکھوں کے آنچل سی اس کو سوچوں تو کھل جائیں سکھوں کے آنچل قریبہ، جال سے اندھیروں کا سفر ہو جائے مطلع، فکر ہی ہمتاب سا چہرہ جاگے افق ذہن ہو سورج کا اجالا جاگے لیے لیب گویا ہے سرت کی کرن پھوٹ پروے رگ احساس میں الفت کی کرن پھوٹ پروے خود اپنے آپ سے چاہت کی کرن پھوٹ پروے خود اپنے آپ سے چاہت کی کرن پھوٹ پروے

میں اس کو دیکھوں تو تصویر زندگی تھرے
میں اس کو دیکھوں تو تحریر شاعری مبلے
وہ چھول . پھول کنول کا ، وہ موشے کا پھول
وہ پھول میری متناؤں کا حسین تر پھول
وہ مسکرائے تو رنگ گلب برسائے
ہنے تو اس کا سراپا دھنک میں ڈھل جائے
وہ تہمنہوں سے فضائے سحر کو مہکائے
وہ میری سائسوں میں خوشبوئے آرزو بن جائے

وه میرا چاند ، محبت کا ، چود بوی کا چاند یوں میرا چاند یوں ہی ہمیشہ دمکتا رہے وہ خواب سا چاند (ہماری ردی نزاد بہو البنام حور کی نشانی جو کیم نومبر ۱۹۹۳ کو پیداہوا۔)

نذرجوش

عظیم ورشہ بہتذیب بحر بے پایاں تخن تمام شعور جیات کی مشعل حدیث دیدہ دری آبر دئے لوح و قلم فن اس کاعہد کی سچائیوں کاآئمینہ متاع عظمت انسانیت متاع بمنر

مندرو ساكا التوج سمية سية مي اک آبشار، تخیل کی دا دیوں میں رواں وه اضطراب سرايا وه پیکر سیماب وه ایک سلسله . کومسار بینائی رموز عشق كاوه رازدان وفاكاامين طلسم نعانه ول كامكين بالممكين جمال فكر كاوه آفتاب عالمتاب مفرضح تمتنا رقیب تیره شی وه انقلاب جهان كانقيب خوش آمنگ حریف جمروستم حرف وصوت کی تو قیر وه صلح كل كاليتمبر مجبتوں کی کتاب دیار حسٰ کی تنویر عشق کی تفسیر عظیم وریثه . متذبب جرب پایاں۔

تو مندر میں ایک پجاری تیری پوجا میرا جیون ترے دوار پ بھینٹ چرمھا دوں تن من دھن یہ نیل لگن من گنگا میں تیر رہا ہے روپ کنول مکھڑا تیرا ائی ہیت کا مان ہے اتنا سن لے بس دکھڑا میرا پیم کا ناتے زمل جل ہے زمل جل ہے پریم کا نات اس زمل جل میں من وھو لیں کیا وکھ کسی چنہا

تو داتا میں ایک موالی مندرتا کی بھکٹا دے دے اللہ علان کے موتی، دھیان کی جیوتی بدلے میں سب کھے لے لے لے

بیار کا بندهن ہردے بندهن ، ہردے کا اجیارا بندهن تیری پریت سے کویتا رانی سورگ بنا ہے دل کا آنگن

بخد میں میں رادھا کو دیکھوں بچھ میں میں سیباً پاؤں متحرا کی گلیوں میں بھٹکوں ، ڈھونڈنے میں لنکا جاؤں متحرا کی گلیوں میں بھٹکوں ، ڈھونڈنے میں لنکا جاؤں ، ابریل ۱۹۹۲،

فيضاحدفين

وه انقلاب كامطرب

نی رتوں کا مغنی ، نی سحر کا نقیب نکھے دلوں کا مسیحا ، وہ تیرگی کا رقیب وہ تیرگی کا رقیب وہ تیرگ کا رقیب وہ سیحا کی کیوپڈ ، وہ دیویا فن کا وہ سومنات محبت کا 'بت شکن گئنے ہدف بنا کے طبح اور خود ہدف تھہرے وہ اپنے عہد کا گوئم وہ سلح کل کا سمندر ، وہ آشتی کا جہاں وہ سلح کل کا سمندر ، وہ آشتی کا جہاں دکھوں کی کابکشائیں سجائے آنکھوں میں دو نجات کی مشعل جلائے آنکھوں میں رو نجات کی مشعل جلائے آنکھوں میں لیوں پہ خندہ گل کی کرن دمکتی ہوئی لیوں پہ خندہ گل کی کرن دمکتی ہوئی لیوں پہ خندہ گل کی کرن دمکتی ہوئی لیوں پہ خندہ گل کی کرن دمکتی ہوئی

دیے جاائے ہوئے گیان کے، دھیان کے دیپ شعور زیبت کا وہ رہ گذر اجال گیا ڈگر پہ فکر کی مورج نیا اچھال گیا دیار حمن کا محرم

وه تحر ساز سرایا وه شخصیت کا جمال کسی خیال کا پیکر ، کسی صنم کا خیال جہال کا پیکر ، کسی صنم کا خیال جہال کے قط لفظ و معانی کا مرطد در پیش قائم کو رد روانی کا مسئلہ در پیش طلعم دیدہ بیدار کہہ بنیں سکتا طلعم دیدہ بیدار کہہ بنیں سکتا دوہ انقلاب کا مطرب

نی رتوں کا مغنی نئی سحر کا نقیب جناب فیف متاع حیات و حرف و ہمز متاب فیف متاع حیات و حرف و ہمز " زباں پہ بارے فدایا یہ کس کا نام آیا کہ میرے نطق نے بوجے مری زباں کے لئے "

٤ ممتر ١٩٩٣.

ح ف مکرر

اب اندھرے میں سفر قافلہ، شوق کا ہے گردآلود بہت نطوت جاں کی ہے فضا آن کی شام تری یاد کے گوشے جاگے آن کی شام تری یاد کے گوشے جاگے بیا مسید ناموش سمندر میں مااظم ہو بیا

شورش درد برجی کرب کا طوفاں اٹھا دل کی بستی ہے کوئی کوم گراں ٹوٹ پڑا دل کی بستی ہے کوئی کوم گراں ٹوٹ پڑا دشک آنکھیں تھیں زمانے ہے، شفق رنگ ہوئیں دل کے صحرا میں کوئی جیٹمہ فوں پھوٹ پڑا

تو تھا رنجیدہ تو تھی ساری فضا رنج آلوہ تیرے خوش ہونے سے ایک عالم سرشاری ہے شب شب گزیدہ لب و رخسار دمک اٹھے ہیں زندگی کلمیت حالت بیداری ہے

تو مرے سلسلہ، زیست کی ہے اگلی کوئی تیری تابندہ جبیں پر میں سارہ ابجروں بخص میں ابجرا ہوں پھراک بار تو یہ چاہت ہے وقت کی لوح پہ میں حرف مکرر مجمروں وقت کی لوح پہ میں حرف مکرر مجمروں (بیرون ملک زیر تعلیم لیے بیٹے خالد شمیم کے حوالہ ہے۔)

بحيكا بواجنكل

ہمت برے ہیں بادل اب کے ساون کے مہینے میں مگر کھینوں میں من کے اپنے ، ہریالی ہمنیں آئی جلو میں فصل باراں اپنے ، سرشاری ہمنیں لائی صبا مدت سے پھولوں کی خبر لینے ہمنیں آئی مطر میں برگہائے زرد کا موسم ہمنیں بدلا ہمارے شہر جاں میں درد کا موسم ہمنیں بدلا

گذرتے ہیں کچے اس اندازے اب روز و شب اپنے کوئی سایہ بہل سایہ علی آہستہ آہستہ آہستہ آہستہ آہستہ آہستہ آہستہ آہستہ کوئی بھیگا ہوا جنگل علی آہستہ بیں جھلستی ہے فضام نم ہے مگر جلوے سلگتے ہیں جھلستی ہے فصیل فکر و فن ، سپنے سلگتے ہیں جھلستی ہے فصیل فکر و فن ، سپنے سلگتے ہیں

رگوں میں الجمادِ خوں کا کچھ احساس سا الحصے کجھی اپنا سراپا خوف کے پیکر میں ڈھل جائے روائے آتشیں اوڑھے کوئی سایہ نظر آئے کوئی آسیب جسے گھر کے آنگن میں اتر آئے سے شہر آرزو آتش نفس صحرا نہ بن جائے یہ خوابوں کا جزیرہ خون کا دریا نہ بن جائے یہ خوابوں کا جزیرہ خون کا دریا نہ بن جائے

F - 1- 47

سطے بھائی

انتشارِ نظر کا جاره کر حسن تھا ، حسن بار تھا وہ شخص اس کی چھاؤں میں سکھ کی تھنڈک تھی شج سايددار تحا ده

رشت درد کا ده مرجمه كمكشائين تحلوص کی اوڑھے بیار کا ایک آسمان تھا وہ 100

زندگی جس سے اکتساب کرے ارتقا کی کتاب چھوڑ گیا عشق کے جامعہ کا شخالعلم آگھی کا نصاب چھوڑ گیا

اپنے خون حَبر کی کرنوں سے فکر کے راستے اجال گیا دشت شب میں بھطکنے والوں کو دشتی سے مطر پے ڈال گیا روشنی کے سفر پے ڈال گیا

صورت نور ، بی سی سے مسی کے رفع کی اور کیا درخ پید گرد ملال چھوڑ گیا روشن تر روشن تر انقشہائے کیا خیال چھوڑ گیا نقشہائے خیال چھوڑ گیا

جو ہم پہ گذری

لوگ کہتے تھے کہ اب میکدۂ ہستی میں کوئی شاک نہ رہے گا کسی مستانے سے تشنہ کامی کی شاک نہ کوئی تشنہ کامی کی شکایت نہ کرے گا کوئی یوں بدل جائے گا میخانے کا دستور کہن اب بتی جام و سبو کی نہ حکایت ہو گی نغمہ زن قسمت ارباب مجب ہو گ

لوگ کہتے ہیں کہ تزئین چن ہو بھی کی کی رسم آرائش رخسار و دہن ہو بھی کی شائد در گیوئے لیلائے وطن ہو بھی چکا شاند در گیوئے لیلائے وطن ہو بھی چکا دست امروز سے ماضی کا کفن سل بھی چکا قافلے منزل مقصود کو جا جہنے ہیں مرطے قرب لبر یار کے آجہیے ہیں

زندگی پچر بھی پریشاں کی نظر آتی ہے عظمت وصن پشیماں کی نظر آتی ہے دیکھ کر ضلوت ستی کی خموشی یارو موت انگشت ہدنداں کی نظر آتی ہے ضدت درد کا احماس موا ہے اب بھی شمع غم اور فروزاں کی نظر آتی ہے

غازة گل لئے رضار خزاں آج بھی ہے عددلیہوں کا وہی طرز فغاں آج بھی ہے شمع بنور یقیں تابہ سحر جلتی ہے رشمع بنور یقیں تابہ سحر جلتی ہے رسیت شرمندہ صاحب نظراں آج بھی ہے ذہن مشرق پہ وہی خواب گراں آج بھی ہے خپم مغرب بہ حقارت نگراں آج بھی ہے حپم مغرب بہ حقارت نگراں آج بھی ہے

آج تو دہ بھی پشیماں سے نظر آتے ہیں جن کے کانوں نے نئے دور کے نغمات سے جن کی آنکھوں نے نئی صح کے جلوے دیکھے جن کی آنکھوں نے نئی صح کے جلوے دیکھے جن کے جونئوں پہ گہربار تبسم مجلے یہ فریب رو میہم کی شکستہ دیوار کب تلک قصر تقدس کو سہارا دے گ کب تک سے فوں فضاں دیدہ بیمار رہے گا کب تک خوں فضاں دیدہ بیمار رہے گا کب تک

کس نام سے بکار رہی ہے صبا اسے حیثم حیا جمعتی ہے جان حیا اسے بھولوں کے کس قبیلے میں اس کا شمار ہے کیا بات کہد گئی ہے جمن کی موا اسے دیوی وہ شاعری کی مرے من میں بس گئی موضوع شعر بننا کھے اچھا لگا اسے موضوع شعر بننا کھے اچھا لگا اسے

اپن قبائے جاں ہے سو وہ گار گار ہے وہ گل نما ہے پیش کروں کیا روا اے

روشن رہے وہ چہرہ ہمیشہ کنول صفت یا رب گئے ہماری نظر کی دعا اے

مي سنده

عظیم سندھ، تری عظمت ویر سندگی تحیر تری زمیں کو سلام شیرے آسماں کو سلام سلام تیری فضاؤں کو جس میں ہوئے وفا رچی بسی ہے صیا و شمیم گل کی طرح مجتوں کا تیمن سندھ، تیرا دا من دل مجتوں کا تیمن سندھ، تیرا دا من دل

کفادہ ترہے کسی بحر بیکراں کی طرح
تو ماروی کا وطن روح ماروی کی طرح
جمال حریت فکر وآگی کا ایاغ
تو ماروی کی زمیں حسن ماروی کی طرح
بمیشہ تازہ و تا بندہ و در خشندہ
تو ماروی کا جہاں عزم ماروی کی طرح
برایک جمروتشدوے ، حرص و خوف سے دور
بمیشہ زندہ و پایندہ و در خشندہ
تری زمین کوسلام
تیرے آ سماں کوسلام

-196+

شكست خواب

قائم ہوا تھا درد کا رشتہ کھوں کے بعد رت ماشقی کی آئی تھی کتنی رتوں کے بعد صدیوں کا کرب تھا رگ و پئے میں با ہوا صدیوں کا کرب تھا رگ و پئے میں با ہوا صدیوں کے کرب کا تھا مداوا نگاہ میں

بارش ہوئی تھی دامن صحرا ہوا تھا سبز کلیاں کھلی تھیں کشت متنا میں بے شمار دامان کھلی تھیں کشت متنا میں بے شمار دامان آرزو سبد گل فروش تھا فصلیں کھڑیں تھیں خوابوں کی عدد نظر تلک رقصاں تھا کوہ قاف کی پریوں کا طائفہ

کیوپڈ زمیں پر اترا تھا تیر و کماں لئے لئی ملش تیں نبیل ملاش تیس میں نکلی تھی نجد میں راوی کی موجیں مضطرب و بے قرار تھیں رابخھا کو اپنی ہمیر کا بھر انتظار تھا آنکھوں میں انساط کی گنگ لئے ہوئے سیتا ملی تھی رام کے ہاتھوں میں ہاتھ تھا جمنا ندی کی ہروں میں کچے ارتعاش تھا رادھا تھی اور آیشن کھیا کا ساتھ تھا

لو داغبائے دل کی ابھی تک بھی نہ تھی المجی المجی کے اندمال کا تھا مرحلہ ابھی آغانہ المجی کے اندمال کا تھا سلسلہ ابھی آغانہ المجی کے اندمال کی تھا سلسلہ ابھی آغانہ کھلیں تو جال کی فضائیں بدل گئیں دنیائے فکر و فن کی ہوائیں بدل گئیں موسم مجمتوں کا برا مختصر رہا تعبیر خواب وصل کا دل منتظر رہا تعبیر خواب وصل کا دل منتظر رہا

۲۰ مر ۱۹۹۱.

صبااكرآ بادي

مشاطکتی گیبوئے فن مرتوں ہوئی آرائش عروس عونی ادب ہوئی ادب ہوئی دست صبا فضائے ادب پر رہا محیط بتذہب ساکنان چین مرتوں ہوئی وطن مرتوں ہوئی توگین بوستان وطن مرتوں ہوئی

اصنانہ شاعری نظر آتی ہیں ہے۔ اس ک فن رباعیات بھی ہے آج حرف یاس فن رباعیات بھی ہے آج حرف یاس اب اب مرشیہ خوانی کیا کرے حضرت صبا کی یاد میں ہے الجمن اداس دوشیزہ غزل کو ہے صد ادب کا پال

اب تیزتر ہے دھوپ کوئی سائباں ہنیں ابنی ہنیں جائیں کہاں طیور کوئی آشیاں ہنیں رک کہاں کے بیناہ بجھے تشکی جہاں کوئی الیا مکاں ہنیں رہے اب کوئی الیا مکاں ہنیں فہر صبا ہیں اب کوئی پیر مغال ہنیں

تومرا1991.

خوا بوں کی وادی

پھاؤں کی جگہ راہ میں ہیں خوف کے سائے پیروں کی جری شاخوں سے لیئے ہیں جولے

ہیں وام فضاؤں میں بھی شاید کہ طیور آج جینے ہیں نغیمن میں پر و بال سمینے

محل کی زمیں ، شاہ کے خوابوں کی بیہ وادی اگ آئے ہیں ہر سمت بہاں زہر کے پودے امن ن ہر چند چراغوں کی جگہ بلب ہیں روشن تاحد نظر آج بھی غالب ہیں اندھیرے

پھولوں سے محبت کے کبھی بختی تھیں صبحیں اب آگ میں نفرت کی تھلسے ہیں مویرے

کب کرب سے آزاد ہوں ، آلام سے چھوٹیں بم جر مسلس میں گرفتار ہیں کب سے دکھ درد کے موسم کا تسلسل کبھی ٹوٹے کھی درد کے موسم کا تسلسل کبھی ٹوٹے کھی در بہاروں کا یہاں قافلہ تھیرے

صدیوں سے بچھی آنکھوں میں بھانکیں نئے سپنے پہروں پر کرن ، ہونٹوں پر نغمہ کوئی مجلیا تاریک گھروں کا بھی مقدر کبھی جاگے تاریک گھروں کا بھی مقدر کبھی جاگے یا رب نئے ون کا نیا سورج یہاں چکے یا رب نئے ون کا نیا سورج یہاں چکے یا رب انگروں کا کا نیا سورج یہاں جگے یا رب انگروں کا کا نیا سورج یہاں جگے یا رب انگروں کا کیا ہوں۔

واع ليس واع

شاخ سرسبر جو کائی گئ کس باغ کی تھی کس کس کس کس کس کستان کے شجر سوکھ رہے ہیں دیکھو بے دور کس کھڑے ہیں دیکھو کے اس کھڑے ہیں دیکھو کوئی سایہ ہوئے پھول سایہ ہوئے پھول پڑے ہیں دیکھو دام میں مسلے ہوئے پھول پڑے ہیں دیکھو جا بہ جا زخم زینوں پہ اگے ہیں دیکھو داغ ہی داغ جینوں پہ سے ہیں دیکھو

خوں بہا کس سے طلب کیجئے اپنے خوں کا شک کا اظہار کریں کس پ عدو کس کو کمیں کس پ الزام دھریں کس پ اٹھائیں انگلی آستیں اپنی ، لہو اپنا ہے خیجر اپنا کس کے ہاتھوں پ نشاں قبل کا اپنے ڈھونڈیں نیند آجائے تو یارو نئے سینے ڈھونڈیں نیند آجائے تو یارو نئے سینے ڈھونڈیں

. 1990 کي 1990 .

اجمل خلك - سفير صلح و محبت

سفیر صلح و محبت ، اسیر زلف کن فضائے شعر میں پھیلی ہے ہوئے ارض وطن وہ ماہمآب کہ پروشن ہے جس سے جادہ فن

صلیب وقت کی چھاؤں میں زندگی کا سفر شکست و ریخت کی راہوں میں آگھی کا سفر شکست و ریخت کی راہوں میں آگھی کا سفر

غبار ہجر بھی ہے گرد ماہ و سال بھی ہے دکھوں کے دیپ بھی ہیں مشعل خیال بھی ہے دکھوں کے دیپ بھی ہیں مشعل خیال بھی ہے جبین شوق ہے عکس رخ جمال بھی ہے

عزین کوئے ملامت کی بات شمیری ہے رفاقت شبر غم کشف ذات شمیری ہے متاع درد ، متاع حیات شمیری ہے

وید امن سنانے میں ساری عمر کئی ابو سے آگ :کھانے میں ساری عمر کئی ۔ ابو سے آگ :کھانے میں ساری عمر کئی ۔ یقین کی شمع جلانے میں ساری عمر کئی ۔

پیام صلح و محبت کی پاسداری ہو ہمیشہ کشت متنا کی آبیاری ہو

ستمر 1991 .

صادقين

انگیاں فکاراس کی ۔ فامہ خوں جکاں اس کا "
حسن نور کی صورت آسمان ہے اترے
جرف روشنی شم ہر ہے
بخر بیکراں غم کا بس گیارگ ویئے میں
درد پیکر شب میں، کہکشاں تصور میں
فقش بن کے ابھڑے ہیں صفحہ شخیل پر
صفحہ شخیل پر خون دل کی تحریریں
خون دل ہے ابھری ہیں فکر وفن کی تصویریں
انگیاں فکاراس کی فامہ خوں حکاں اس کا "
انگیاں فکاراس کی فامہ خوں حکاں اس کا "

امكان عرش کے مکینوں میں گفتگو قلم کی ہے تذکرہ جنوں کاہے ذکررنگ خوں کاہے عرش کی فصناؤں میں غلغلہ سخن کاہے مېرو ماه گردش ميں، مېرو ماه دا من ميں مہرو ماہ آنکھوں میں اس کی جگمگاتے ہیں خواب حبثم ببنيا كا، خواب حبثم حرت كا خواب اس نے دیکھے بھی خواب اس نے بلنے بھی خواب خوبصورت خواب آگهی کی رفعت کا خوب ترسفر كاخواب خوب ترجهال كاخواب حسن خوب تر کاخواب نقشہائے رنگارنگ روشنائی اشکوں کی مشعلوں کی لو بن کر ہجرہ محبت کو تا بناک کرتی ہے زندگی کی را ہوں میں روشنی کی محرا ہیں "انگلیاں فکاراس کی ۔ خامہ خوں حکاں اس کا" شاعری کا سرمایه فکر وفن کا سرحیثمه نوک ِ خامہ ہے اس کی چاندنی ٹیکتی ہے

روشیٰ نکھرتی ہے۔ تیر گی سمٹتی ہے خامہ خوں حیاں اس کااک جہان معنی ہے انگلیاں فکاراس کی خرو شرکی دنیامیں خبر کی علامت ہیں انگلیاں فگاراس کی روشنی کی قندیلیں کرب کی ہیں تصویریں جری نفی جن ہے جہل کی نفی جن ہے کفرکی نفی جن سے صبح وشام ہوتی ہے وه سفيروا نائي وه نقيب بينائي نعامہ خوں حیاں اس کا حسن کا مصور ہے عضق كامسافري زيست كي صداقت كاوه امين و پيغمر وه صحفه ، غم كامتعبر مصنف ب "انگلیاں فکاراس کی خامہ خوں حکاں اس کا"

91-1-19

كبكشال

یہ موسم درد کا یا نشخ کا ہے فزوں تر ہے کشش کوئے بتان کی چہمن کانٹوں کی مشوکر پتھروں کی ضوکر پتھروں کی خلش غم کی نہ یاد اب زخم جاں کی پکھا دی ہے تیری چاہت نے گویا مرک راہوں میں چادر کمکشاں ک

فروري ۱۹۹۲ .

خواب

خواب فن کاسرماید، خواب فن کی پو نجی ہے خواب بھے ہے میت تھیںنو خواب دیکھنے دو تھے خواب بلنٹنے دو تھے خواب دیکھنے دو تھے خواب بلنٹنے دو تھے کفررد کیا میں نے روشنی کو دیں جانا اہر من کے بیٹوں کو میں نے اہر من جانا ان کو سرنگوں دیکھا بارگاہ یزداں میں آفتاب دا من میں ماہتاب جیبوں میں میں نے بھر لئے گئنے تیرگی مٹانے کوزندگی کی را ہوں سے مانگ میں نے دھرتی کی رنا ہوں سے مانگ میں نے دھرتی کی رنگ و نورے بھر دی کہ کشال کی چادرے ڈھک دیا بدن اس کا چار سودھنگ بھوٹی چار سوشفق بھولی

آفتاب دامن میں ماہمتاب جیبوں میں میری جگمگانے دو خواب میری پونچی ہے خواب میرا سرمایہ خواب بھے ہے مت چھینو خواب بھے ہے مت چھینو

, 1997

تجدينهاني

یاد تہائی کی ساتھی بھی ہے بینائی بھی جب بینائی بھی جب بینائی بھی جب بینائی جائے جب بھی تہنائی طے یاد کی مشعل جل جائے تربیہ جاں میں ہر اک سمت اجالا ہو جائے فکر و احساس کا پیکر رگ و پیئے میں جاگے درد کی کرب کی تصویر بینے اور مینے چرؤ وقت کی قندیل طے اور خیے جرؤ وقت کی قندیل طے اور خیے

سارے کے جو اثاثہ ہیں متاع جاں ہیں عرصہ، شوق میں معلوم سفر کے لیے عرصہ، شوق میں معلوم سفر کے لیے بارہا کوئے ملامت میں سفر کے لیے بارہا کوئے ملامت میں کھڑے ہو جائیں بحب بھی چاہوں وہ قطاروں میں کھڑے ہو جائیں جب بھی چاہوں وہ اشاروں کی زباں بن جائیں

امکان گوشہ جاں میں سجائے تھے جو سورج اور چاند بھے بیل وہ اگر آج تو کب بھے پائے میں میرے خوابوں کی چہنائی میں میرے خوابوں کی چہنائی میں روشنی ہے ای سورج کی اسی چاند کی ضو وادی زیست کی پرضار گزرگاہوں میں پوائی پھوٹتی رہتی ہے ہر لمحہ نئی صح کی پو

دل کے آنگن میں بھی اک چاند کبھی اترا تھا چاند کبھی اترا تھا چاند کے مراحل کا سفر چاند کے مراحل کا سفر لمجھ میری پلکوں ہے ہجا رہا ہے میری پلکوں ہے ہجا رہا ہے میرے مینوں کا نگر میرے متناؤں کا شہر میرے متناؤں کا شہر بقعہ, نور شب و روز بنا رہا ہے

کربِ احساس وہی ، لذت ِ آزار وہی خبر کی رات وہی ، دیدہ بیدار وہی خبر کی رات وہی ، حسن کا انداز وہی خشق کا طور وہی ، حسن کا انداز وہی نجد تہنائی وہی ، قبیس کی آواز وہی یاد تہنائی کی ساتھی بھی ہے بینائی بھی یاد تہنائی کی ساتھی بھی ہے بینائی بھی

جبيب جالب

ضمیر وقت کی آواز ! روح عصر کا کرب سمینے وامن ول میں نہ جانے کب سے تھا حصار جر و ستم میں دکھوں کی بستی میں جلائے شمع قلم ہمکلام شب سے تھا حريف سنت آذر ، كليم جادة فن وہ اپنے عمد کا منصور عرف حق کا نقیب صلیب وقت پہ فائز وہ شخص کے سے تھا

وہ لب جو حرف سردار کا مغنی تھا جو اللہ مقتل رہا اجالوں کا جو تعمل رہا اجالوں کا ہو نظم یا کہ غزل مختلف وہ سب سے تھا کال بیار اے منصب ادب سے تھا

وہ ایک شخص حبے جان قکر و فن کھئے جان جہال مشعل کھئے کہئے اور کا کھئے دہ ایک شخص حبے نور کا عصا کھئے وہ ایک شخص حبے نور کا عصا کھیے وہ ایک شخص حبے نور کا عصا کھیے

جلائے شمع قام ، مکلام شب سے تھا صلیب وقت ہے فائز وہ شخص کب سے تھا

-1997 BULIN

را ذکر مشغلہ ہے تری گفتگو خوشی ہے تری یاد آرزو ہے ترا پیار زندگی ہے ترے عارض و جبیں ہیں کہ مری غزل کے مطلع ترا زیر لب جبہم ، مری جان شاعری ہے ترا زیر لب جبہم ، مری جان شاعری ہے تری جنبش نظر میں مئے خوشگوار رقصاں ترے گیوؤں کے مائے میں بہار سو رہی ہے ترے گیوؤں کے مائے میں بہار سو رہی ہے ترے گیوؤں کے مائے میں بہار سو رہی ہے

وہ اداس ہو گئے ہیں تو صبا سلگ اٹھی ہے کہ مسکرہ دیئے ہیں تو سجر سنور گئی ہے

وہ سنجل کے جل رہے ہیں، ہے خیال میرے دل کا یہ شعور نازی ہے کہ جمال سادگی ہے

ہیں متاع جاں لٹا کر بھی شمیم مطمئن سے یہ شعار عاشقی ہے کہ طلم بے خودی ہے

-1941

آپ بنده نواز

کیا جان بتاؤں جو میری جاں پے بی ہے

پیوست کوئی سینے میں نیزے کی انی ہے

یہ شہر جو تھا شہر نگاراں تیرے ہوتے

شے کوچ و بازار گلستاں تیرے ہوتے

منظر ہے آی شہر میں وحشت زدگ کا

منظر ہے آی شہر میں وحشت زدگ کا

ہم گام پہ احساس اگے تیری کی کا

بھر بن یہ نگر اجنبی رستوں کا نگر ہے

ہم سائے ہے محروم مرے پیار کا گھر ہے

ہم سائے ہے محروم مرے پیار کا گھر ہے

ہر کمی تیری یاد چبھن ہے مرے من ہیں دل کوئی تھکا ماندہ مسافر کسی بن ہیں ہر آن ہے لو بچھ ہے مسیحا ہے ہو جسے سانسوں کا تعلق لب گویا ہے ہو جسے دریا تو ہے دریا اسے پیاسوں کی خبر کیا تھی ہے نظر کیا تھی ہے نظر کیا تھی ہو کہا تھی ہے کہا تھی ہو کہا ت

.1991-M-A

سرايا

وامان گل قبائے صبا ، چہرہ سح ہیں مستعار جس سے یہ سارے تصورات وہ شخص میرے من کا میرے ذہن کا جمال وہ شخص میری جان غزل ، جان فکر و فن

شعروں میں اس کے حسن کی تہد داریوں کا عکس ہر گوشہ نگاہ دھنک رنگ اک جہاں میں جہاں میں شفق فضائے کئن پر محیط ہو میں میں اسمرتے ہوئے ماہماب کی میں میں اسمرتے ہوئے ماہماب کی میں میں اسمرتے ہوئے ماہماب کی

وامن میں عرف حرف ہے صہبا لئے ہوئے خوشبو کا روشنی کا سرایا لئے ہوئے

شعلے برس رہے ہیں لب جو تبار سے ہے مختلف بہار یہ کتنی بہار سے زنداں کی تیرگی ہو کہ مقتل کی خامشی ہیں مطمئن کسی نہ کسی اعتبار سے کیے کہیں کہ بارش خوں کی امید تھی سائے تو مختلف نہ تھے ابر بہار سے ان کی جبیں پہ شمیم احساس دلبری تشبیہ دیجیئے گہر تابدار سے اس جان شعر و فن سے شمیم آج گفتگو

141

-1949

اک پیر ہر دشت متنا نظر آیا تاصر گاں اہر کا سایہ نظر آیا تاريك سمندر سي جريره تها كوني ول سورج کسی گوشے سے ابھری نظر آیا بخر تھی زمیں جذبہ و احساس کی کب سے صحرا میں ابلتا ہوا چیشمہ نظر آیا جنگل میں بھٹکتا وہ مسافر تھا کہ جس کو پربت ہے محبت کا شوالہ نظر آیا ہیں کب سے سرایوں کے تعاقب میں شمیم آپ اک مرو رواں آپ کو کیا کیا نظر آیا

يولائي ١٩٩٣ء

زمانہ بیت گیا شعر گنگنائے ہوئے جو کے جو میں ان کو غزل سنائے ہوئے وہ شوق میں ان کو غزل سنائے ہوئے وہ آرہے ہیں مداوائے درد دل کرنے ندامتوں کے بعلو میں نظر جھکائے ہوئے ندامتوں کے بعلو میں نظر جھکائے ہوئے

شکست خوردگی ، حسن بھی قیامت ہے وہ اپنی پکلوں پے ہیں کمکشاں سجائے ہوئے

بھٹک رہے ہیں غم زندگی کی راہوں میں مروں یہ اہل زمین آسمال اٹھائے ہوئے

بصد خلوص و محبت بہنے گئے ہیں شمیم . کسی ک برم میں ہم شمیم دل جلائے ہوئے

جنگل کو اپنے شہر کی تقدیر جلنیئے اب روشیٰ کی بھیک اندھیروں سے مانگیئے

عرفوں کے تیر سینہ فن میں اتاریئے زخم ہمز جبین مخن پر سجائیے

ہے پیرین تمام جنوں کی گرفت میں دامن بچلئے کہ گریباں بچلئے

اندھے کنوؤں سے کیجئے سیراب کشت ول رگیا ول کی میں رواں پہ پیار کے پودے اگلیئے

اس شہر آرزو کی فصلیں بھی ہیں اداس کس خوش نظر کی راہ میں آنکھیں پھلئے

مكالمه

آئینے اور چہرے کا سن کر مکالمہ منظر کوئی بھی منظر حیرت بنیں رہا ہونٹوں پہ کوئی حرف شکایت بنیں رہا دل کو خیال داغ ندامت بنیں رہا شوق طواف کوئے ملامت بنیں رہا کرب دروں کا شور اب ان مرطوں میں ہے کرب دروں کا شور اب ان مرطوں میں ہے مرکوں کا شور اب ماعت بنیں رہا

بارچ ۱۹۹۱ء

فزوں ہو رسم بہاراں شجر کو قتل کرو چین کے نام گل تازہ تر کو قتل کرو نیک کرو نیک کرو نیک کرو نیک کرو نیک کرو نیک کرو قبل کرو میں کہاؤ وام شرر عہد گل کی راہوں میں صبا کو قبل کرو میں مجمعتوں کی علامت کوئی شجر نے تی رہے گین میں ہر شجر باشمر کو قتل کرو تیل کرو

114

طلم جہل کی ہتذب کو نظر نہ گئے ہے حکم تازہ فروغ نظر کو قتل کرو فروغ نظر کو قتل کرو فرو کو قتل کرو فرو کو قتل کرو جنوں کی فیر شعور بشر کو قتل کرو گراں فروثی جنس ہوس رہے نہ رہے کراں فروثی جنس ہوس رہے نہ رہے رموز عشق کے ہر باخبر کو قتل کرو

PAPI

افت پر کسیا بادل چھا رہا ہے اندھیرا روشنی کو کھا رہا ہے گائیں سایہ میں پھر آؤ لگلیں تناور پیڑ کافا جا رہا ہے تناور پیڑ کافا جا رہا ہے گویا ہموضوع تخن تھمہرا ہے گویا گھروں کو کون کیونکر ڈھا رہا ہے گویا

امكان

عدیث موسم گل کیا وہ تھیں استخمیں خوں رنگ منظر بھا رہا ہے

دل شاعر دل ديوان شعبرا جوم شوق س گھبرا رہا ہے

برس جائے تو دکھ کی گرد بیٹھے جو ٹکڑا ابر کا منڈلا رہا ہے

- 199+

دیر کس ریگ زار دل اینا ربا دیر اینا دیر کس اینا دیر کس آئی بھی چلی بھی گئی مرد گشن کا کاروبار ربا کشن کا کاروبار ربا کرم بازار درد تھا سو وہ ہے زخم ہی حاصل بہار ربا دیرہ عشق بھی شمیم اپنا دیرہ عشق کا شکار ربا دیرہ کا شکار ربا

نفرت ہے فضا میں تو محبت بھی بہت ہے چینے کے لئے درد کی دولت بھی بہت ہے ہے درد کی دولت بھی بہت ہے درد کی دولت بھی بہت ہے دستر سنگر کو اگر فرصتر آزار دکھیاروں میں دکھ بہنے کی بہت بھی بہت ہے کہ شمع کہ ہے دصن جہاں سوز کا جادو پوانوں میں کچے شوق شہادت بھی بہت ہے پروانوں میں کچے شوق شہادت بھی بہت ہے

مائل بہ کرم بھی ہوا کرتے ہیں وہ اکثر تعزیر لہند اپنی طبعیت بھی بہت ہے ہیں قتل پہ آمادہ ہمہوقت وہ اس کے بین قتل پہ آمادہ ہمہوقت وہ اس کے جس کے لئے آنکھوں میں مروت بھی بہت ہے اب دست مسیحا کی کرامات ہیں دو چد مرہم بھی ہے ، سامان جراحت بھی بہت ہے مرہم بھی ہے ، سامان جراحت بھی بہت ہے ہیں ہو۔

کون ہے وہ اور میرا کیا گئے فالم بھی جس شخص کا اچھا گئے کے کہ جس شخص کا اچھا گئے کے کب ہے ہم لمجہ معروف طواف وہ صفح دل کو عرب کعب گئے اپنی سب ہمریوں کے باوجود اپنی اپنا گئے کس قدر وہ اجنبی اپنا گئے کے

امكان جب چروں اس كى كلى كى سمت جب دوبہر كى دھوپ بھى سايا گئے جراغ جل الحقے ہيں اس كى يادوں كے چراغ آخ اپنا گھر جيا گئے آخ اپنا گھر جيا گئے

ہے سراپا سحر اس کی شخصیت ۔ سوچئے اس کو تو وہ کیا کیا گئے

اس کے ہاتھوں قتل ہونے کی شمیم آرزو الما ہوا دریا گئے

- 1991

عبت سو دکھوں کی اک دوا ہے وگریہ زندگی حرف دعا ہے اندھیرے کا تناسب بڑھ نہ جائے کوئی سورج زمیں پہ آگرا ہے انظہر من الشمس جو سب کا حال ہے کس سے چھپا ہے جو سب کا حال ہے کس سے چھپا ہے

کعبہ ہے بھی چہرے بھاؤ بتوں کی والی کا مرطلا شكسة يا سفر كى سمت كلو كر راہ میں تبنا کھڑا ہے ور آئے جس کا جی چاہے ور آئے سدا سے ول کا دروازہ کھلا ہے مسلسل آبجو میں بہتے بہتے كنول كا يمول كھے اكتا گيا ہے جہاں صدیوں سے ہے ہیاسوں کا میلہ شمیم اس برم کا شہرہ بڑا ہے - 199+

حسن اک شخص میں اسیر سا تھا عشق کرنا تو ناگزیر سا تھا دھیان ایس کا تھا اک چیمن کی طرح دل میں گویا وہ کوئی تیر تھا میں ایک ہلچل ک تھا میں ایک ہلچل ک جسے میں ایک ہلچل ک جسے میں ایک ہلچل ک جسے ماحول داروگیر سا تھا جسے ماحول داروگیر سا تھا

اب ہے آباد میری آنکھوں میں کیا جیلے وہ کوئی جوئے شیر سا تھا گر و احساس پر تھی چھاپ اس کی میرے شعوں کا وہ ضمیر سا تھا کم یہ تھا عہد جوش و فیض شمیم کوئی غالب سا کوئی میر سا تھا

- 1997

موسم عشق سازگار ہوا
مہرباں حسن کا دیار ہوا
رشتہ درد استوار ہوا
دلت کے زخموں کا بچر شمار ہوا
اک نئی صبح کا حسیں پرچم
اک نئی صبح کا حسیں پرچم
افق خال ہوا

عذر بنجمن مولاسس

سوچا جو تم نے تھا سر مقتل وہ سب ہوا
ہم سے بھی اپنے جرم کا الکار کب ہوا
زنداں کے بام و در پہ ہو کے دیئے جلیں
منصب بھی یہ سپرد اسیران شب ہوا
اس کی بساط حس کے کردار اور ہیں
ہم زیب داستاں ہیں یہ معلوم کب ہوا

یمنائے مے بھی ساغر زہراب بجر گئ سیراب اس طرح بھی بہاں تشندلب ہوا تاریک راستوں میں اجالوں کا شور ہے مشعل نما سر آج کوئی نذر شب ہوا مصلوب نغمہ گرہوا عہد بہار کا تابندہ تر شمیم حوالہ اوب ہوا تابندہ تر شمیم حوالہ اوب ہوا (جنوبی افریقہ کا انقلابی شاعرہے جرم انقلاب میں پھانسی دی گئی)

AAPIL

کیفیت شکست دل زار کچے کہو سونی ہے آج انجمن یار کچے کہو اے ایل درد جذب کرے گی زمین دل کے کہو کبو ایل درد جذب کرے گی زمین دل کب کبو کبو کبو کبو اس بال کے کہو اس بال کی بیدار کچے کہو اس بال میں بال کے ایم خوان دیدہ بیدار کچے کہو اس بال میں بال میں

تاریکیوں میں ڈوب گیا روشنی کا شہر ناپید پھر ہیں صح کے آثار کچے کھو

عرص و ہوس کی جیت ہوئی زندگی کی ہار پھر نفرتوں کا گرم ہے بازار کچے کہو

یہ می آرزو ہے کہ ضام عم فراق دام فریب شب کے گرفتار کچے کہو

لب خشک ہیں شمیم مگر بیخودی کی بات یاران میکدہ کا ہے اصرار کچھ کہو

. 1949

 ہے سنگ و خشت کی بارش پہ اکتفا اس بار ہیں اس کی ہیں اس کی وگرنہ روایشیں کیا کیا ہماری ہاری ہاری کی ہمارے قتل کے بعد صلیب وقت پہ ابجریں شہادتیں کیا کیا خود اک حکایت پارسنہ بن گئ ہے شمیم فود اک حکایت پارسنہ بن گئ ہے شمیم دو مرم نکلی تھیں جس سے حکایتیں کیا کیا دو برم نکلی تھیں جس سے حکایتیں کیا کیا

چن دل میں مرے پھول کھلاتے چلئے باتھ میں ہاتھ دیئے گیت ساتے چلئے ایک میت سے جلئے ایک میت ساتے ہاتھ ایک میت سے ہمان سا فہر احماس فند حشر ہہ ہر گام جگاتے چلئے مقتل حن کا شاید کوئی ساتھی مل جائے مین کا شاید کوئی ساتھی مل جائے دی وزنجی بلاتے چلئے دی وزنجی بلاتے چلئے

مشعل زخم لئے پہتی فوں رنگ لئے دل کے دیرانے میں آواز لگاتے چلئے

ہمسفر پاؤں انحے رقص کے انداز کے ساتھ ساز زنجیر پ نغمات ساتے چلئے

صفی وقت ہے خون رگر جاں سے اپنے خوب خوب کے اپنے خوب کو ایک خوبصورت سا کوئی نقش بناتے چلئے

آخر شب ہے گر قافلے والوں کو شمیم اب بھی اندلیثہ، شب خوں ہے ، جگاتے چلئے

-194A

ل شب خول کا اندیشہ منیں خزاں کے لوث جانے کا ہے فدشہ چن دل کا ابھی اجرا ہنیں ہے 4.1

جو گردِ راہ میں مزل نے دیکھے کوئی صاحب لظر ایبا ہمیں ہے اس کے ہمیں ہمر اک خاخ خجر ہے دکھ نے برہ ہمیں ہے ابھی وہ مرطہ آیا ہمیں ہے سمندر تیرگ کا درمیاں ہے سمندر تیرگ کا درمیاں ہے سمندر تیرگ کا والمیاں ہے سمندر کو کا فالہ بھٹکا ہمیں ہے سارہ چھپ گیا ہے بادلوں میں سانر راستہ بھولا ہمیں ہے

واكثرا ختر حسين رائے بورى

اک کہکشاں کے سارے سارے بھو گئے اس کہکشاں کے سارے سارے بھو گئے فواہوں کے ساتھ نظارے بھو گئے فواہوں کے ساتھ نظارے بھو گئے بیت ہیں بیت بین بیت مینار روشنی کے دھندلکوں میں کھو گئے مینار روشنی کے دھندلکوں میں کھو گئے مین کر جو دیکھا وقت کو پھر کے ہو گئے

اب کارواں کو سمت سفر کا ہے مرطلہ اب کارواں کو سمت سفر کا ہے مرطلہ سے اب سنگ میل راہ وفا کے اکھڑ گئے تاریخ کی ڈگر کے مسافر پچھڑ گئے تاریخ کی ڈگر کے مسافر پچھڑ گئے

تیپتی ہوئی زمین شعور حیات ہے پیپل کی تھاؤں درد کا سورج نگل گیا برگد کا کوئی پیر چین میں ہنیں رہا

خون کی حرف کا چہرہ دمک اکھے اب کے اب کے اب کے اب کے اب کے اب کا اب کے اب کا کوئی دامان زندگی کو مزین کرے کوئی دامان زندگی کو مزین کرے کوئی

معیار و اعتبارِ ادب تیرگ میں ہے ہے شہر فکر دیر سے شب کی پناہ میں ذرات ِ نور دُھونذیئے اب گردِ راہ میں ذرات ِ نور دُھونذیئے اب گردِ راہ میں

جون ۱۹۹۲ء

مجنوں کی زمیں قوت منو چاہے اسیم صح سے خون رگ گلو چاہے مناق بعدرت کر رک دات ہے خوان سرک آرزو چاہے خوان سرک وسل سنم ترک آرزو چاہے خوال سنم ترک و چنے میں سوا ہے تشدلی کی صحبت سبو چاہے کی صحبت سبو چاہے کی صحبت سبو چاہے

جنوں کی آگ میں خود آپ جل بھی کتے ہیں یہ کیا ضرور ہمارا برا عدو چاہے بدن یہ کیا ہے سلامت کہ آج بخیر کرو کی ے وض کریں چرین رفو چاہے وہ جان شعر کہ ہے شہریار شہر بول بيان شوق ميں کھي اور بھي غلو چاہ صلیب فکر پ معیار فن سجا آئے مگر وہ اور بی انداز گفتگو چاہے گذاریں نذرِ دل و جاں کہاں تلک کہ شمیم وه سح و شام متناوّل كا لهو چاہ - 19A4

حس حميدي

ترگ قسمت صاحب نظراں ہے پھر بھی در نظامت ہے سخر خین جبین خم نہ ہوئی مصلحت بچو نہ گئ اس کے خلوص فن کو شعم نہ ہوئی شعم احساس گھری بھر کو بھی مدھم نہ ہوئی مرکبے ہارہا در پیش ہوئے جاں فرسا فندت کرمئ گفتار گر کم نہ ہوئی فندت کرمئ گفتار گر کم نہ ہوئی جوئی عرات فکر و نظر اس سے پشیماں نہ ہوئی

TIF

اس کے فن سے کھی توئین شب غم نہ ہوئی

نومبر1949ء

قصور ہے کہ است سم مجھتے ہیں ہے جم ہے کہ رموز کرم کھتے ہیں سکوت مرگ ہے ہر سو مگر ابھی کچے لوگ وقارِ عظمتِ لوح و قلم تحجية بين فیکست ساغر دل حن کی روایت ہے وكرنه وه بھى مآل ستم مجھتے ہيں مسے وقت ہیں سقراط عہد میں ہم لوگ کماں ہو کی ضرورت ہے ہم مجھتے ہیں فریب مسلک یاران ابخمن ہے شمیم یہاں زبان محبت کو کم مجھیتے ہیں

بارش سنگ

چند ساعت کے لئے ہی سبی منظر بدلے تیری آنکھوں میں مرا خواب بسیرا کر لے میں بھی دیکھوں کبھی عکس دل پر خوں اپنا میں بھی دیکھوں کبھی عکس دل پر خوں اپنا تیرے رخ پر کبھی بھرے مرے احساس کا رنگ بعدازاں بارش مجمت ہو کہ ہو بارش منگ

وستك

جہلے در خیال پہ دستک کسی نے دی
جہر جام التفات و توجہہ اچھال کر
اس نے کمین میکدہ حسن کر دیا
سرشاری و خمار ، رگ و پنے میں بحر دیا
پچر شہر آرزو کی فضائیں بدل گئیں
پیاسی زمیں پہ گویا گھٹائیں برس پڑیں
پچر یوں ہوا کہ سحر نظر معتبر ہوا
آنکھوں میں ، ول میں ، فکر میں بستے علی گئے
آنکھوں میں ، ول میں ، فکر میں بستے علی گئے
۔ مرے وجود میں وہ اترتے علی گئے

قروري 1991.

امكان

صرصر کے کہ بادِ صبا اک سرور ہے منظر کوئی ہو جوش منو کا وفور ہے کا کانے اگیں کہ پھول کھلیں شاخ پر شمیم کانے اگیں کہ پھول کھلیں شاخ پر شمیم یہ موت کی شکست کا عنوان ہی تو ہے زخوں کی فصل زبیت کا امکان ہی تو ہے

افسانه درافسانه

گذری - رہ آ ہے ہر آن کاروان شرار بوے دنوں سے یہ دل آیک ریگذار سا ہے

لبوں پہ نام مچلتا ہے کس پری وش کا شمیم کیبا رگ و پئے میں یہ خمار سا ہے



اک اجالا سا مرے من میں کسی نام کا ہے حن ہر سمت فروزاں سحر و شام کا ہے خیمہ جاں کے مسافر کا سے کیا پوچھین رہنے والا وہ کسی قرید، بےنام کا ہے ذكر رندان بلا نوش كبحى اور سي میکدے میں ابھی موسم غم و آلام کا ہے مرے ساتی کو شکایت ہے مرے دل سے تو یہ عكس آئينے ميں ٹوٹے ہوئے اك جام كا ہے م مت حن کی کہتے کے باوصف شمیم ٠ مستحق ميرا جنون تتمت و دشنام كا ب

وفا کا ذکر ہو ہے مہری ۔ بتاں کی طرح ہماں نطوص بھی ارزاں ہے نقد جاں کی طرح کمرے کم محمد کم محمد کم محمد جو حال دل فروں جگاں کا ذکر حلے سندیے انھیں روداد دیگراں کی طرح سندیے انھیں روداد دیگراں کی طرح سروں کے چاند فروزاں ہیں راہ الفت میں

چک رہی ہے زمیں آج کہکشاں کی طرح کی طرح کی میں مسیح سے قدموں کی آہشیں سن کر کسی ہے قدموں کی آہشیں سن کر صلیب مجموم انھی ضاخ آشیاں کی طرح

کمال سے المئیے رعنائی ، خیال شمیم سبوئے دل بھی ہے خالی سبوئے جاں کی طرح



ا پنی یادوں کی وہ مشعل بنیں بھے دیاً کوئی المحہ مجھے تبنا بنیں رہنے دیاً

قریہ ، جاں میں ہے اس کے لب و رخسار کی دعوپ اپنا سایہ میری جانب ہنیں بڑھنے دیا

مضطرب دیکھ کے وہ خود بھی تؤپ اٹھا ہے الیمی چاہت کو بھی چاہت ہنیں کھنے دیا

دیدہ و دل میں ہمدوقت بسا رہما ہے اپنا چہرہ وہ نظر سے ہنیں ہٹنے دیما

فکر و احساس ہے مدت سے قلم و اس کی ذہن میں اور کوئی عنواں ہنیں بسنے دیساً

نذر سراج الدين ظفر

عمر بجر ابخمن دل کے نمائندہ رہے کچر بھی ہم بارگہم درد میں شرمندہ رہے مسکراتی ہوئی آنکھیں وہ سلکتے ہوئے لب اسے ماحول میں مشکل ہے کوئی زندہ رہے ذکر فردوس نگراں ہی رہے آج کی شب گفتگوئے دل پر خوں کبھی آئندہ رہے گفتگوئے دل پر خوں کبھی آئندہ رہے

خون ول سے مرے ، ہنستی ہوئی گل رنگ جبیں طاقت کمیو و رخسار میں تا بندہ رہے

زندگی سر بہ گریباں رہی طوفاں سے شمیم ان کی یادوں کے دیئے بچر بھی در خشدہ رہے

الهو سے دردمندوں کے افق گلفام ہو جائے شب غم سے الجھنے کی ممتنا عام ہو جائے

ہمارے زخم ول سے عظمت عبد بہاران ہے مارے خطمت عبد بہاران ہے نہ کھول ایسے کھلیں تو گلستاں بدنام ہو جائے

چراغاں بھی کریں گے قاتلوں کے خوں سے مقتل میں ابھی تو ظلم کا سورج ہے سر پر ، شام ہو جائے

سروں کی مشعلوں سے اہل دل راہِ محبت میں صلیبوں کو سجا دیں زندگی خوش نام ہو جائے

شمیم اب دیکھنے کیا ہو ستاع ذہن شاعر بھی یہ تعدیثہ ہے کہ نذر حرمت اصنام ہو جائے

مروں کے چھولوں سے آرائش بہار کریں یه کام حسب روایت وفاشعار کری طر فکار کریں جان و ول نثار کریں کمیں تو آپ تماشہ یہ بار بار کریں ہو کو رنگ کمیں زخم ول کو چھول کمیں ہے حکم ، طرز بیاں اور خوشگوار کریں زبان درد بنیں رہزنوں کے گیت لکھیں ستم عے شہر میں کیا ریت اختیار کریں ول و نظر کی طرح ہم سے شرمسار ی ہے یہ آرزو بھیٰ کہ ہم زندگی سے پیار کریں . IQYM

حالات روز و شب جو ذرا مختلف ہوئے اپنے گھروں میں اہل نظر معتکف ہوئے کی فی آئے ہیں کہا اوگ آئے ہیں آئے ہیں مخرف ہوئے عرصہ گزر گیا تھا جھیں مخرف ہوئے سپائیوں کے خون سے تر ہو نہ آستیں اس وضع احتیاط کے سب معترف ہوئے شہر ہوں میں اہل ہوں بھی کے طول

شہر ہوس میں اہل ہوس بھی ملے ملول اس بار واردات بڑے مختلف ہوئے

تھا کاروان بے کے آمد کا اہمتام شب خوں پڑا تو راز کئی منکشف ہوئے

چراع ول کی لو مرہم ہمیں ہے کہ شان نارسائی کم ہنیں ہے سلک اینے نہ تیرا دامن ول یے آنسو قطرۂ شعبم منیں ہے یہ کیا کم ہے کہ ای فصل ہوی میں صبا گلشن میں نامحرم بنیں ہے سروں کی مشعلوں کا تذکرہ ہے سکوت شب کا وہ عالم بہنیں ہے سميم اب حال دل کئے نہ کئے مفہوم نظر میم بنیں ہے TTZ -1945

لوث آئی ہے نظر بارہا ایوانوں سے کتی مانوس ہے اجرے ہوئے کاشانوں سے ان کو گرایی احساس کا غم کیا ہو گا طالبِ نورِ سحر ہیں جو شبسانوں سے آج کھے اہل ہوں بھی تراغم رکھتے ہیں ہم نے یہ بات کی ہے ترے دیوانوں سے زيست آرائش زندال و سلاسل ہے سؤز کوئی یہ تلخ حقیقت کے فرزانوں سے آج بھی قبل گہر حن میں قائم ہے تھمیم عظمتِ جنسِ وفا چاک گریبانوں سے

ان کے جلوے بھی جنوں کی کمکشاں تک آگئے برق کے شعلے صدود آشیاں تک آگئے خون بسمل پر اڑھایا ظلمت شب نے کفن ہم فسانہ بن کے خنج کی زباں تک آگئے کچے نقوش دست قاتل کچے شمیم خون دل گستان دامن میں لے کر گستان عک آگئے جان جال اب اعتبار عظمت عم كيجة و کھھے خود آپ دل کے آساں تک آگئے جستجو کعبے کی تھی لیکن نہ جانے کیوں شمیم چلتے چلتے ہم ور پی مغال کک آگئے

تری دلنواز باتیں ، تری دلنشیں ادائیں تری آرزو ہیں کیسے نہ جہاں کو بھول جائیں کوئی گیت گئائیں ، کہ غزل کوئی سنائیں ترے گیبوؤں کے سائے ہیں یہ سوچ بھی نہ پائیں یہ نے در دل پہ دی ہے دستک یہ جو اٹھ رہا ہے طوفاں اسے کس طرح دبائیں یہ نوازش جنوں ہے کہ فسوں تری نظر کا یہ مطالبہ ہے دل کا ابھی اور فریب کھائیں یہ مطالبہ ہے دل کا ابھی اور فریب کھائیں

تری ابخمن میں اب بھی ہیں شمیم اجنبی سے کے رازواں بنائیں کے زخم ول وکھائیں

74

زندگی زندگی

زندگی وقت کی مانند ترو تازہ ہے صفحہ، آب پہ جسے کوئی شاداب کنول فسل و خاشاک ستم ہوگئے فسا میں تحلیل ارتقاء درد کے صحرا میں ہے سر گرم عمل زندگی وقت کی مانند ہے مصروف خرام اپنے دامن میں سمینے ہوئے فردوس غزل چین ہوئے فردوس غزل چین ہوئے فردوس غزل کی خوشتر ہے دامن میں سمینے ہوئے فردوس غزل کی خوشتر ہے تین ہوئے ساعت ہے دندگی ایک تسلسل کا حسیں پیکر ہے دندگی ایک تسلسل کا حسیں پیکر ہے جست اہل ہوس قصہ، یک ساعت ہے دندگی وقت ہے اور وقت بڑی طاقت ہے دندگی وقت ہے اور وقت بڑی طاقت ہے دندگی وقت ہے اور وقت بڑی طاقت ہے۔

عُمْ حيات لب شعله بار تک پهنيا بمارا ذبن حد اعتبار تك ببنيا فسوں یہ کس کی نظر کا بہار تک پہنیا سكوت لاله و كل انتشار تك بهنيا بھٹک رہا تھا جنوں ربگذار مستی میں نه جانے کب یہ خم زلف یار تک پہنچا سب اہل برم مرے حن شعر تک چہنچ مكر بنه كوئي دل سوكوار تك چېنچا یہ کس نے چھیر دیا ساز آرزوئے وصال

744

ہ آج کون ای اجراے دیار تک چانیا

متناظر

تھا دیر سے حیات کا ماحول شبنما ہو بھل فضائے ذہن تھی چہرہ ملول تھا ان مہرباں لبوں کی مسیحانفسی کا اعجاز ویکھتے کہ تناظر بدل احمای انساط رگ و پنے میں بس گیا پذمرده پھول جاں کا کھلا اور مہک اٹھا وست صبا میں ساغر صبها چھلک گیا فردوس برزمی کا تصور ايريل ١٩٩٢.

كفتكو

شریم ہے گفتگو ہے بہاروں سے گفتگو ہے مہاروں سے گفتگو خوابوں میں بھیے چاند ساروں سے گفتگو سرو بھال جوئے محبت سے گفتگو اس ہے گفتگو اس سے مکالمات ہیں فطرت نے گفتگو وہ بمکام ہو تو گھٹا معتبر لگے کے کہا بہت قریب سے شام و حر لگے بہت قریب سے شام و حر لگے بہت قریب سے شام و حر لگے بہت قریب سے شام و خوال کا جادو۔ اثر لگے بہر حرف اس غزال کا جادو۔ اثر لگے اس کے گلب لب کو نہ یا رب نظر لگے

19.30

کب اجنبی سا گئے کب گئے عزیز از جال وہ مرد و جرد پ غلبہ کمال رکھنا ہے مناع درد میر رہے غلبہ کمال رکھنا ہے مناع درد میر رہے غزل کو مری وہ اپنی ذات میں قن کا جمال رکھنا ہے ہرا ہی زخم رہے دل کا کوئی موسم ہو وہ میرے کرب کا کتنا خیال رکھنا ہے وہ میرے کرب کا کتنا خیال رکھنا ہے مارچ ۱۹۹۴۔

كريش

ہو مرحلہ صلیب کا یا وشت کربلا قائم رہ ہمیشہ محبت کے دین پر قائم رہ وجود سراپا ہے اک سوال کتنا ہمیں یقین تھا اپنے یقین پر کتنا ہمیں یقین تھا اپنے یقین پر ہر خواب چور چور ہے احساس پاش پاش کتنی بلندیوں سے گرے ہیں زمین پر گنان بلندیوں سے گرے ہیں زمین پر اگستا 1880۔



محاسيه

ارض چین ہے کب سے اندھیروں کا راج ہے اور اللہ کی تو لیجے کو ، شب کا محاصرہ ہوتا یہا ہے نور حر کا محاسبہ ہر کربلا کے بعد پچر آگ اور کربلا کے بعد پچر آگ اور کربلا خون صا ، کہ خون جاں خون صا ، کہ خون جال خون جال جب جبل خون ہا کہ جلا خون سے جلا حر کہا ہے۔

تصوير

استحقاق

تاج محل سے عشق ہے سب کو تاج محل تو سب کا ہے سب آنکھیں اٹھی ہیں اس پر تنہا اپنی پریت ہنیں حسن کا وہ ایک تاج محل ہے جس سے ہیں نے پیار کیا چاہت اپنی منزل اپنی جیت ہنیں چاہت اپنی منزل اپنی جیت ہنیں حسن ہو استحقاق جتانا شہر وفا کی ریت ہنیں اپریل ۱۹۹۲۔

غزل اداس ري

تھی برم شوق میں بےنام کی کی فضا وہ آیا دل نے کی محسوس روشنی کی فضا وہ اپنے ساتھ لے آیا تھا شاعری کی فضا گیا تو ساتھ گئی اس کے زندگ کی فضا تھا فن کدے میں اندھیرا سا ایک پل کے لئے غزل اداس رہی دیر تک غزل کے لئے ایریل ۱۹۹۳۔

بالروم

یہ رقص گاہ جہاں لوگ غم ہے کرا کر پناہ ڈھونڈ نے آتے ہیں رنگ و نکہت ہیں حصین آبہنیں کشادہ ادائیں جشم براہ زمین کے لوگ ہیں مرگوشیوں کی جنت ہیں فرشین کے لوگ ہیں مرگوشیوں کی جنت ہیں شہو خموش ، دکھتے ہوئے لب و رخسار گداڑ جسم کی جنبش کے فتنہ بیدار

نظر اٹھائیں تو محشر نظر جھکائیں تو قتل ہے مہد جینوں کا جمال ہے مہد جینوں کا محال ہے مہوشوں کا جمال بخیب کی کھنے ہے جوزی و مسی ہے روش روش ہے انجرتا ہے شاعری کا خیال ہے تہتھہوں کا فسوں ہے کہ پر رہی ہے پھوار سنگ رہی جوانی برس رہا ہے خمار

یہ رقصگاہ نمدایان زر بہاں ہر شب موس کا زہر لئے جام ول میں آتے ہیں اللہ لوگ سینکڑوں مریم کی آبرو کا مذاق اللہ اس کے برسر مجلس فراج پاتے ہیں اللہ اس کے برسر مجلس فراج پاتے ہیں اللہ اس کے برسر مجلس فراج پاتے ہیں ہے میں میرے سماج کی یہ دکھ بجری حکایت ہے میرے سماج کی یہ دکھ بجری حکایت ہے

آه! انور

حادثه وه ایک المناک سانحه کتنے سروں کی جس نے کھنی چھاؤں چھین لی کتے ولوں کی جس نے متنائیں روند دیں جس نے کی نگاہوں کو ویران کر دیا جس طاوشے نے مانگ کس کی اجاز دی جس حادث میں چاند کسی گھر کا بچے گیا وه حادث وه ایک المناک سانحه به ۲۰۰۰

جس طاد نے خواب ہمانے کیل دیے فرمن مسرتوں کے دم می جس جل گئے میں مسرتوں کے دم می جل گئے سب روز و شب کے خوشمنا منظر بکھر گئے پل بھر میں آرزوؤں کے گئین اجر گئے رستے میں روشنی کا سفر ختم ہو گیا لیموں میں زندگی کا سفر ختم ہو گیا وہ طاخہ المناک سانحہ

جس سانحہ کا زخم رہا سر ہنیں رہا انور ہماری آنکھوں کا تارا ہنیں رہا

، بلکم مسلم شمیم کا جواں سال بھائجہ جو ۱۸ متی ۹۴ کو دہران سعودی عربیہ میں ایک کار کے حادثہ میں بلاک ہو گیا .

آرزو کی بستی

اسے خبر ہے مری آرزو کی بستی ہیں اندھیری رات بہت دیر تک بہنیں رہتی اندھیری رات بہت دیر تک بہنیں رہتی یقین قبلی کبھی بہنیں بخصتی مشعل کبھی بہنیں بخصتی میں اس کو سوچوں تو ظامت سمٹنے لگتی ہے ابالے پھوٹے لگتے ہیں خود رگ و پئے میں اجالے پھوٹے لگتے ہیں خود رگ و پئے میں ساغر مے میں

مجھے خبر ہے مری آرزو کی بستی کی فضا اداس ہوئی ہے کبھی تو خود اس نے دیار دل کے در و بام کو صدا دی ہے جراغ درد کی لو اور تیزتر کر کے جراغ درد کی اس شخص نے دعا دی ہے سلگتے رہنے کی اس شخص نے دعا دی ہے دیئے کو ایک نئی زندگی عطا کی ہے دیا۔

آه! البينا

موت سے لڑتے لڑتے آخر زیست کی ڈوری چھوٹ گئی ٹوٹ گئی زنجی نفس ، زنجی متنا ٹوٹ گئی میرے سپنوں کی دھرتی کی بیٹی بھے سے رومظ گئی بیٹی بھے سے رومظ گئی یا روشنی جاں رومظ گئی

آرزؤں کے تانے بانے کن تاروں سے جوڑ گئی سب کا دکھ سکھ بلنٹنے والی دکھ سکھ سے منہ موڑ گئی سارے رشتے توڑ گئی پر درد کا رشتہ چھوڑ گئی چوڑ گئی چوڑ کے سارے خواب ادھورے اپنے گھر کو لوث گئی روپ نگر کو لوث گئی روپ نگر کو لوث گئی دوپ نگر کو لوث گئی۔

اروی نژاد بہو کے سائنہ ارتحال پر قلم برداشتہ کی گئی۔) سائ

متاعجال

نگاہ اس کی وفاؤں کی ترجماں ہے مری وہ جس قدر بھی ہے میری ، متاع جاں ہے مری مآع فکر ہے میری مآع فن ہے مری دل اجمن ہے وہ توقیر اجمن ہے مری س پرین ہوں وہ خوشبوئے پرین مری وہ روشن ہے محبت کی روشنی ہے مری وہ روح شر ہے ، وہ وجم شاعری ہے مری وہ مرا لمحہ، موجود ، زندگی ہے مری حیات عشق کی تکمیل داستان ہے مری وہ جس قدر بھی ہے میری متاع جاں ہے مری جولائي ١٩٩٣ء YTA

نذر جميل مظهري

صیت عظمت ورد محبت کمکشاں تک ہے مرے سوز دروں کا عذکرہ یارو کماں تک ہے وجودِ آدمی اک سائیہ سروِ رواں پھر بھی اس ہے اس کا کہ جھی اس سے گری ستی زمیں سے آسماں تک ہے ہراساں اپنے گرد و پیش سے ہے ساید گل بھی یہ انداز طرب مخصوص میرے آشیاں تک ہے مری رعنائی افکارِ نو تک ہر نظر چہنی كم السي بين نظر جن كى مرے سوز بنال تك ہے ا بھی تک زندگی کی وحوکتیں ، بیگانہ فن ہیں ابھی اپن غول مسلم خم زلف بتاں تک ہے

غلبالساغلب

غم حیات کا غلبہ اگر برطا ہے کہی متہاری یاد سے نالی جو دل ہوا ہے کہی تو کوئی سمت سفر مطمح نظر نہ رہے بھال جمال شام و سحر مرکز نظر نہ رہے بھال کا کوئی حرف معتبر نہ رہے کوئی طلب نہ رہے کوئی مرعا نہ رہے کوئی طلب نہ رہے کوئی مرعا نہ رہے کوئی طلب نہ رہے کوئی منا نہ رہے کوئی المنا نہ رہے کوئی کے کوئی

رابطه

رابطہ تار نظر کا تیرے چہرے ہے گہی اللہ ! قطع ہونے ہنیں پاتا ہے کروں کیا جاناں ! ہے یہی رہم و ثقاضائے جنوں کیا جاناں ! میری پکوں ہے سجا ہے تیرا منظر جاناں ! میری پکوں ہے سجا ہے تیرا منظر جاناں ! میری آنکھوں میں۔ بسا ہے تیرا پیکر جاناں گوشتہ دیدہ بیدار تیرا گھر جاناں گوشتہ دیدہ بیدار تیرا گھر جاناں ۔

jamas

01.7.

جنوں بخشا ہے جن آنکھوں نے ہم کو ان آگھوں ہے ہم کو ان آگھوں ہے ان آگھوں ہے حسیں چراغ آگھی ہے حسیں تر دندگی ہے حسیں تر دندگی ہے جم کو محصوں عربیرہ تیرگی کا جس کو محصوں جوہیں ہی دوشنی ہے وہاں تو روشنی ہی دوشنی ہے

- MAT. F.A

خوابنا

لب و رخسار ہیں کیفیت صہبا کے سفیر اس کی تابندہ جبیں لوح دعا ہو جسے جس پہر تخریر فقط حرف وفا ہو جسے نظریں کھو جاتی ہیں ان زلفوں ہیں ان آنکھوں ہیں نظریں کھو جاتی ہیں ان زلفوں ہیں ان آنکھوں ہیں چہرہ وہ آئدینے خواب نما ہو جسے رنگ اور نور کی اور ھے وہ ردا ہو جسے

خواب جهره

لب و رخمار ہیں کیفیت صہبا کے سفیر اس کی تابندہ جبیں لوچ دعا ہو جیسے اس کی تابندہ جبیں لوچ دعا ہو جسے جس پہر تحریر فقط حرف وفا ہو جسے فکر کھو جاتی ہے ان زلفوں میں ان آنکھوں میں چہرہ وہ آئسینہ خواب نما ہو جسے چہرہ وہ آئسینہ خواب نما ہو جسے رنگ اور کی اوڑھے وہ ردا ہو جسے

-1991

تشان

میں اس کے دل کا بوجھ بنوں جس کو جاں کہوں اس سانحہ کو کسی محبت کا نام دوں احساس جرم عشق سزا کی طلب کرے احساس جرف وفا کو کسی بلندی نصیب ہے جرف وفا کو کسی بلندی نصیب ہے بہر فکر کی جبیں پہ نشان صلیب ہے ایریل ۱۹۹۲،

